



1574
1244

1574
1244

هذا الكتاب يعني النجيب في قانون الكبير من تصنيف
 ابي مر علي بن ابي بسم الله الرحمن الرحيم ابي مر الجليلي
 قال العبد الفقير تعالى ابي مر علي بن ابي مر الجليلي تعذره بحسنه
 باسمك اللهم ظهرت ازواج المذمومات وعن فض جودك وصفت
 بوجاه المحترقات وتعلم سلطانك كملت ازواج الكائنات
 لقدست من مراكب الاثم والعقول وتزنت على الاطام
 من مطالب العقول فلك كمال الصا ورعن كل كمال و
 اليها الصا ورعن كل مثال لنسلك اللهم نورا كاشفا
 لسف الظلمات وعقلا مستنيرا خالصا من الشهوات
 اولام مبدع للعالم نورا ولا يكشف الضر الا لياك وان
 فصل على الداعي الى الحق المبين محمد وآله وحسنه واسمى به
 اجمعين اما بعد فاني وضعت هذا الكتاب بعبقريته وشي
 عام اربعين وسبعائة من تاريخ العرب ذلك اني وجدت
 طلبة الحكمة الربانية والمصنعة الروحية المتساهرة في حرف
 العام بالكمياء وفي حرف الفلاسفة بالحكمة الالهية يروون

عن النجيب في قانون

طلب الاكبر يتعسف وجهاته في المستغلين بها في زماننا
 كل منهم قد ركب براه وفضل بخط في ظن وعشواه قرح
 يدعي الشعر ويقول ان الاول ذكروه واشتوا عليه عظموه
 واقر يدعي البيض ويقول ان كتب القوم مشاهيرهم ورفهم
 نومي اليه وقومي وقوم يدعون الملح وقوم يدعون الحق
 الحق وقوم يقولون الماء القراح وط نفعه يقولون ان
 الزميق والكبريت تولدت عنهما المعدنية فهما اخوان
 ينبع عنهما اكبر الفلاسفة وقوم يعظمون الذهب والزميق
 ويقولون ان الاشياء ينبع اشكالها وقوم يدعون بزمانيت
 السوق وانهم يستخرجون منها على صرافتها احجارا هائلة
 مقابلة للثاير وقوم لا عون الفصح ولوا ان عدوت مشاهير
 لا سهبة القول فاذا طرولوا به ليل وعراهم وفوج لهم
 الفيلسوف على كل من تراهم تكبروا على عقابهم واعطوا
 البراء ان اوبارهم وجعلوا صراخهم الجمل في ميدان عشواهم
 فاذا اخذت الى راسهم قالت ان الحكماء يقيمون مواعيد انبائهم
 ورايتهم مع ذلك يجهدون الانقياد الى الحق فوضعت
 هذا الكتاب قانونا للستر شدي وعلمائنا للتساكن

ازا الخطا ارمه على الجاهل

في نفعه والكل
 خطا الزميق
 السطوة

الجاهل والاولاد والكل
 ارجع الحق
 الصبر العظيم ارمه المحترق

كي لا يكون هذا الطلعة لطالب الحق حجابا بل من شتم حتى
 ذراعية في طلب الله جل جلاله ليس بمحبب ان ينظر الجهال
 وتزود به وانما الغيب لو كان ما اقول بالجلال كما قال المعري:
 ليس غيبا لغيره انما هو غيب فان صدق في معنى غيب به واكثر
 الدقوى بلا حجة به وكل لا حجة بمحذب به في قارة طلب
 الاكبر ورتبة على مقدمة وعشر فضول وخاتمة اما المقدمة
 فنقول جدير من رام اشرف مطلبه ان يكون سعيه افضل
 سعي ومن الاشياء من غير وجه طلبها فاختل به ان لا
 يبلغ غايتها وان يحجزه كحصيلها والاشياء ليس في شرف
 موضوعها ولا شئ من مميزات العالم اشرف من حجب الدرب
 والفضيلة لعدم النفع بها فاما الهجر الممنعة فلم تكن قليلة
 في الجمهور ولا يقاس عليها واما النفع العام فيها ذكرنا
 اذا كان الامم كل فصانة الدرب والفضيلة اشرف
 الصنائع ثلثت وتكلم الحكام في اعيان الموجودات في غاية
 الاغراض فانه مرتب على قوانين فلسفية وموازن حكيمية
 وقد تمتدوا ظهوره لكن طبيعة الفحص والنظر اوجبت عموضه
 فان كحصيله عن دقيق الفكر والنظر فذلك عسر على الناس
 ان يفهموا

مطلب

المراد

ان يفهموا الحكمة من الطريق التي سلكها الفلاسفة الآمن
 اجتهده في دراسة علومهم فتوهمه فاذا كان هذا في العلوم التي
 ليس فيها رياضية فاطنك بصناعة نتيجة الفلسفة وثمرة
 الحكمة وقد سحر بها على ادلادهم وسرهم والحب من الرموز و
 دفنوا في احداث القروس وشغلوا الناس بانواع من الباطل
 كما يشاء على الرقب ولله المفضل بزخارف الحكايات فاختار
 الجهال على ظواهرها فاقدمهم حكايات القدم بقدر بلوغ و
 خيلت لهم سببا بلوغ ونحن نوضح طريق الحق كما وصل اليها
 وضمننا وذلك ان كلام الحكماء اذا اورد اليها فيجب ان ينظر
 فيه فلا يحلوا اما ان يكون قبل كحصيل الدليل على مطلوبها
 او بعد كحصيل البرهان على تروم فان ورد بعد اقامته الحجج
 فهو طرائق الحجج وتوسيعه للدعوى فان كلام القدم قد طابق
 ما احاط به الدليل فهو اشبه الاشياء بكلام اصحاب البرار
 يحتاج فائده الى الاستفراغ بمطبوخ الاقنومين وعلاج
 اصحاب الما ليوليا فانه لا يشبه هذه بشئ من كلام العقلاء
 وينقص اخره اوله وبالعكس الا ان يروف به دليل واضح
 وحجة قاطعة وقد قال ارسطاطليس في اول سماعه ان

سبحا ارسطاطليس في اول سماعه

بلوغ بالحديث اليقين المكادبة
 تروم التوهم بلوغ من اهلها
 اي ضالمة وهو كذا تروم عن اهلها
 واما هذه اهلها

وتوسيع تروم موشى وجهه وقوائمه
 براد في الحديث بكرة فيس الحديده
 والباس الوشي فيس الواد وسكون
 الشئ نقش التوسيع من كل لون

انه لا يكون كل شيء اتفق ولا يستحيل اتي شيء اتفق الى اتي
 شيء اتفق ولا بد من نسبة وضعيته بين المستحيل عنه و
 المستحال اليه فيكون ذلك الجور هو عينه ذلك الجور واعلم
 ان اكسير القلاسة في المراتب الثلاثة بالقرية فان الكرام
 شئها ان يستحيل بعضها الى بعض ولكن كجود ومعينه
 وغايات مخصوصه وانما لها يقع في مرتبة او مراتب فضائيه
 الفيلسوف في كل جود جود من اتي شيء يكون والى اذا
 يستحيل او يخلع وما المراد من المحيل فان وجود المطلوب من
 طريق سهل ارجع عند العقل من وجوده من طريق بعيد
 او طرق عسرة وقد لا يفي بالمطلوب مثاله من اهل
 اراد احواله الهواء بالعدج اقرب من اراد الناس
 الارض وذلك انه يحتاج الى حركته انه يحيل الارض ماء
 والماء هواء او الهواء نارا فالاول يحتاج الى حركه واحدة
 وهي العدج والثاني يحتاج الى حركات متعددة ومما كانت
 الطبيعة عند كل حركه تلك من اراد ان يصنع سيفاً من
 فولاد اقرب من رام ان يصنعه من حديد وقد اشبع العقل
 في هذا الباب الاستاذ الفاضل ابو موسى جابر بن حيان

القبح
 اعزها وادع

الهوى

الصوفي في كتاب راحة هذه المقدمة واما الفضول
 فنقول الفصل الاول بحسب من رام ان يحاول معرفة
 الحكم وفروجه فافيه من القوة الى الفعل ان يبتدئ على
 اسم الله تعالى بعد اصلاح نيته ويقدم العلم على العمل فاعمل
 كالبيت والعلم اساس فمن وضع بناء على غير اساس
 من لا يتك بعدم نفقه فيفهمه بل الصناعة واجبه في
 نفسها او ممنوع او ممكنه فان كانت واجبه فما بالها لا تظهر
 للعيان وان كانت ممنوعه فما بالها الحكماء قد شغلوا الناس
 بالباطل مع وفور عقولهم وان كانت ممكنه فما تبي سبب
 وعلمه يخرج الى الوجود ثم ينظر في الغدات المنطوقه والآيات
 فهي موضوع للصناعة كالانسان في صناعة الطب هل هي
 نوع واحد حقيقي كحكمة اشخاص او انواع تحت جنس فان
 كانت نوعاً واحداً حقيقياً فما بال بعض اشخاص النوع
 حتى تهر البعض وبيض البعض وسود البعض وشدة
 البعض وارضاه البعض وما النسبة التي اوجبت المحبة
 بين بعض اشخاص النوع حتى اذا انازع صاحبها للعود
 يفرق منه وما النسبة التي اوجبت العداوة بين بعض

اصحاب النوع حتى اذا اخرج صاحبها فخلا عنه ونفرت عنه و
 بل هذه الاعراض لازمة لا يفارق اوث هنا ان يفارق
 فان امكن مفارقتها بطلت الصناعة وكانت الشاغل
 بها نوعا من انواع الاعراض وان كانت انواعا تحت صنف
 فهل هي ماحضة لصوره النوعية كالان في الفرس ام لا
 في قوتها ان يخلع صورة النوعية وتلبس صورة اخرى كالبيوض
 وابر وزر ونطف الحمار ثم تنظر كيف تولدت في محادها
 كيف تولدت في محار المسباح وما الذي استمدت في حال
 الكون وما الذي امتنع عنها فاذا ثبت ذلك عنده باليقين
 الذي علم ما يقصد والى ابن سيرين فان السالك الى
 ما لا يعلم اني ياخذ به الطريق الفصل الثاني اذا ثبت عندك
 امكان الصناعة وانها حتى فالطلب فالطلب الجواهر
 الصانع صانع الحق الزلي عن الفلزات الى جواهر الذهب
 وهو المعبر عنه بالاكسير في عرف الفلاسفة ثم انظر الى الداد
 منه في حال كونه اكسير او ما المراد منه في حال الحجارة وهل
 خواصه اللاحقة في حال كونه الطبيعي باقية الى حال كونه
 اكسير او احق الجواهر خواصا من حيثها التبرير ام هل يزول

بعض الاقسام

عن الحجر ويعرضه خواصا من حيثها التبرير وما الذي يزول وما الذي
 يكبر وما علة الحدوث فان لا يطلب الاكسير بهذا النقط
 من هذه الجهة فهو جدير ان لا ينظر بشيء من الصناعة الشريفة
 وكان سعيه ابرأ فان اظفرت بما كبرت التدبير ففي امي
 وجه كبريت ولم لاحد تلك الخاصة قبل تلك الدرجة و
 كيف لا يكبرها بعد وما المطلوب في كل درجة من التدبير
 من حال كونه حجر الى كونه اكسير وما غاية وكيف يلحق حالة
 الالقاء وعلى ما ذيل في واذا القى على جوه من الجواهر
 القابلة لفعله والمظهرة لآثاره فما فعله فيه وهل طرح على
 جواهر بالتدبير او مستفاد من اوقات في حال الطرح سواء
 وتنفادت وما العلة في ذلك فهذا يجب ان يعلم فهو
 عوارض الاكسير اما جوهه وذاته فهل هو بسيط جوه
 واحد بسيط مخفي لا يدخل معه او من بساطة شتى
 فان كان من بساطة مخفي فهل هو جاسي ارضي او
 لطيف روحاني فان كان ارضيا فهل هو موات لا حركة
 فيه او هو محرك كالخمران وما الذي يجب فيه هل لطيف
 ام لا لطيف ويزجره وان كان روحانيا فهل يخلع صورته

زجر اسطلاح البطن

الى الكسافة او اللطافة او اليهما وان كان من بسيط ظني
فهل هي متحقق متفقه في النوع او مختلف في النوع فان
كانت متفقه في النوع فما المانع لها من الاجتماع وان كانت
مختلفة فما اوجب الابطال ثم ننظر في الفاعل لما ذكرنا
انها الطبيعة بذاتها ام الصناعة بذاتها ام الطبيعة و
الصناعة معا وما على طوع غايه مقصوده بعينه كما يتقارن
فعل الطبيعة وفعل الطبيب على ازالة المرض كل ذلك ضروري
لمن رام ان يدرك في الاكبر ما ادركه الفلاسفة وهو من
اركان هذا العلم الفصل الثالث الاكبر عند الفلاسفة
هو جوهري يقبل اعيان الفلزات الناقصة في النار التي
ويجلبها الى جوهري الذهب والفضة وهذا جوهري وغائي
فان قولنا جوهري كالجوهر الجبلي فان اتيه بالجوهر القريب
اضطر بنا الى العلة المادية وقولنا يقبل اعيان الفلزات
هو فصله وضروري وقولنا يجلبها الى جوهري الذهب هو علة
الغائية ومن الناس من جمع بين علة الملك والعل
العلم الفاعلية فقال جوهري ذات فائض صابر خارج
صانع متم وهذه السته هم مقومات الحد والرسم فمنها
الحد

ما يحد التدبير ومنها ما ليس كذلك وهي لعمرى بجلبها
لا توجد الاكبر الفلاسفة فمن هذا فهم من فهم هذه الخواص
فهاست فيها فقه علم المتلف والمختلف الذي لمال ما
مات الفلاسفة بكتبها وقالوا عليكم بالمتلف والاكبر
والمختلف الذي لا يوافق بعضه بعضا واعلم ان الطبيعة
لا تتعل فكلين متضادين اى نفس وتصلح معاني جوهري
واحد باعتبار واحد فان اختلف فعلها فمن جوهريه كثرة
القوابل وكذلك الجرم البسيط لا يقبل الا اثر واحد فان
نقده وهو غير بسيط فاذا كان جوهري بسيط فاسد من
اصل كونه فحال ان الطبيعة ترويه صالحا وكل فاعل معاني
فلا بد من قابل يقبل الاثر عند ورود الفعل اليه
فاثر واحد والحجم البسيط قبوله واحد فمن المحال ان
النار يصير منها اثران بل اثر واحد وهو الاحراق و
محال ان الهواء يقبل التسخين والتبريد معاً من جهة واحدة
فهو يقبل الحر من النار وهو فاعل مستقل ويقبل البرد
من البرد وهو فاعل مستقل وذلك ان الهواء ثمة ان فيه
قوة يقبل اثر واحد لا على التبعين وذلك بتوسط فاعل النار

والارض فليس لهما الآفة واحدة لانهما اطراف وهذا
القبول ايضا يوجد في الموجودات فان العنب فيه قوة
للمصلح وهو صيرورته شرابا وقوة للفساد وهو صيرورته
خلا ففى العنب قبول هذين الاثرين على التعيين فاما الخل
فليس فيه قوة للمصلح فان الطبيعة قد وقفت فعلها هناك
وكفت عن الحركة فيمتنع جوده عن قول الشيء وضده و
كذلك كثير من الحكومات كالارض شحيل نباتا والنبات
شحيل حيوانا والحيوان شحيل انسانا والانسان لا شحيل
ان يعينه الى البسائط فان الطبيعة قد تنهت عنده
في الكون وليس في قوته ان يعينه الى كونه اخر بل يتخلل في
العناصر والعمرى ان في هذا الفصل قد كررت من غير عناية
مع واما الى جهة داعية الى ذلك واصول ما قلناه
مير منه في العلم الطبيعي اعلم ان الفساد يطلق بالاسم
من اللفظ على معان ففساد يقال بمعنى الاستحالة
وخلع العترة وقد يطلق ويراد به عدم قبول الجوارح للمصلح
كما هو في الاخطا ان تنفسه الى الاعضاء وهذا
الفساد بمعنى الخلع العترة واما الفساد وان يحترق

بالج

ويرجع الى الفساد بمعنى خلع العترة والثاني غير الاول واما
بشارته في الاسم والفساد المحترق لا يعيد الى شيء من الاخطا
الفصل الرابع النار عنصرية مفسدة لما كونه الطبيعة
اذا استولت عليه واما ثباتها عند الفيلسوف مثال
الماء في الطعام ويؤخذ بقدر الحاجة فاذا قوى لفساد الطعام
فمن لم يدبر النار وخاصة فعلها في التدبير وقد خاب
سعيه سيما ان كان الجوهر سريع القبول لا شتمال النار
كالكبريت والزرنيخ ونحن قاصرون عليك ما يقبله العقل
من فعل النار فيها ومنعاه من حدود الاكبر اعلم ان
النزوب الذي قصده ناه في حد الاكبر هو ذوب سمعي
ومعناه ان النار لا تأخذ من لطيفة شيء الا واخذت من
كثيفة وهذا هو ذوب الاكبر الذي اشارت اليه الفلاسفة
فان كثير من الجواهر اذا اب اخذت النار اللطيفة وقوت
عنه وتركث كثيفة جامدا لا حركة فيه كالكبريت والزرنيخ و
الاسبر والحديد والخامس وهذا النزوب ليس هو ذوب الحكماء
ولو كان اكبر القوم بهذه الصفة لما سمحوا بتموه شعبة
وانما انفسهم وروحه في جبهه متلازمة في حال الطرح

ولو اخلا بعضها عن بعض ليس فعل الاكبر فهو رائب
 كالشبح غائض في اقامي كالم ولا غوص الا
 بالثقل والازالة والكثافة فانما هي علة للطيف والحفة
 والمفرقة فلا يفعل الشيء وضده لما مر فالجواب ان ثبات
 ليس يوجد لها ثقل طبيعي يمكن به حرف جواهر الفلزات
 في نار التبك فان النار تعقضي على الاشياء باق طبايعها
 واذا وجدت جواهر الثقيل واستمرت عليه وقد غيرت عن
 كونه الطبيعي كما في الخاس والاسرب وما نسب ذلك فانها
 اذا استمرت على هذه الجواهر اشدت صررا وحلته تاربا
 تطغوا على وجه المنطوقات وقت التبك ومنعها المزاج
 بحرقه البلة الغريبة التي بين احباده وارواحها فلا تقوم
 تقبل المزاج فتفسر فاسدة كما علمناك في الحل والبرج
 الى التوب الا ان كان في اجزائها قوة تقبل الحياة كما في
 تو بال الخاس اذا سحى بالبطون والطرطير والرجاج كجفت
 الزنجار وتو بال الحدة وارضية الزنج وهدأت النار
 في الجواهر الحية الثقال فكيف اذا وجدت جواهر محترقا
 في اصلها وقابل الاحتراق فليس في قدرتها ان توجد فيه

لا

غوصا كما برزتم الجهال في الجواهر الفاسدة ولقد راينا النار
 استمرت على زيتي من وراء حجاب وطال به سائرتها فاصارها
 ترابا ثم لطفوا على وجه الزيتي بغير ما زجره ورايت بعض
 جهال زماننا يقولون ان هذا التراب قد استحال الى الحرارة
 بحرقه حتى ان بعضهم زاد فعل الفاسدة كذبا بان قال انه
 صبح وهذا العري قد اضاف الى جهالة قبحه ونجور افانجران
 والنبات اذا فرقوا بين لطايعها وكثايفها خرج منها ماء
 برقياد ومن مستعد وارضنا قشعة طحية مشبهة
 بالتراب فاذا ظهر واهة برعمهم وردوا مساهم واداء لهم
 الى ارضهم عادة قشعة لا تقبل المزاج فالسبب الذي
 فرضوه اما طبيعي واما غير طبيعي فهو فاسد بالاجماع منا
 ومنهم وان كان طبيعيا فالطبيعة في اصل تكوينها لهذه
 الجواهر انما حركتها في الكون على قدر قبولها ولم تقبل هذه
 المواد الالهة الصورية شعري الموجود في تدبيرهم
 ثقلا وغوصا يزيد على ثقل الفضة ليعوض منها وسودا
 وصفر محكها وكذلك الكبريت يسود الفضة ويصفر محكها
 فامتنع ان يكون علة الثقل كما زعمت ولان النار مع

وحيث
 ارسلني

قشعة في الحديث الذي ليس بهد
 مجاز الماء ونيروها القشفت
 وفي نسخة افرد ويصفرون
 ارضية القشعة قدر الحيد

حفظها ولطافتها ترى في الجسم الثقيل وتبلغ أقاصيه
فالجواب الغوص الذي أخذه حدة الكبر هو غوص مقيد
ومقارن بصبر وثبوت فاما أخذه في حدة الكبر ان
يكون مع هذا الغوص الذي أخذه حدة صابرا ثابتا فان
غوص هذه الاشياء ثابتا ولا صابرا فافترقا فان الغوص
المستمر امكن انفكاكه وبطل فعله والعلم في غوص هذه الجواهر
ان النار اذا زابت الفضة علفت كبارت هذه الجواهر
بارواح الفضة فانشرت باخلاط لا باستزاج كل من حيث
فاوردت هذه الالوان كالسراب ثم اذا عادت النار
على الفضة مرة او مرارا احترقت تلك الكبارت لانها
قابلة للاحتراق ثم لا تزال كذلك حتى تفسدها فان بالفضة
شي من ادساخ الكبارت احتاجت الى غسلها بالزواك
وهذه الاشياء مما تقطع الجهال فاما النار فهي كذلك
فانها لا يمازج بل تفارقت فيعود الجواهر الى حالته وطبعه
انظر كيف تداخل الحديد وتحميله ثم يفارق
لم يكن فيه ثقلا طبيعيا وغوصا صائبا فليس
للتنازعة على كجاده وكيفية لا الثقل علة غير النار

في

فليس هي علة للثقل ولا خفة علة ولا سبب فلو لم يكن
كلها لا كون له الطبيعة ثقلا فليس للتدبير ان يأخذه
فيه ثقلا يغوص به في احراق الفلزات غوصا فاجتا
ثابتا لا يتغير فخاصية الغوص في الكبر طبيعة لا مهنية
توجب بالتدبير فاما الذوب والمزاج والصبر فغيره نظر
فان الذوب والمزاج والصبر فكلوا ان فيها الاشتراك
اللفظ على ما هو موجود من الطبيعة وعلى ما يحده التدبير
اما كون هذه الثلاثة خواص طبيعيتها فان الطبيعة المم
توحيد في الجوهر شيئا ما اذ قبول ذلك الشيء وليست
اعني مطلق القول بل قبول مخصوص كقبول البصنة
لصورة الفروخ فليس للصناعة الحاقة واخراجها الى الفعل
شيئا اذا كان طبيعيا وليس للمهنية ان تزيل عوائق
الطبيعة وتهدب لها المواد فتغوص الطبيعة في داخل
الجوهر وتؤثر فيه قوى تصلح لجوهره الخاص به وليس هذا
في قوه المهنية فوجب من هذا ان يكون الكبر في أصله
ذاثبا ما زجا صابرا فاما كون هذه الصناعة في وجهه
اخر واعتبار غير هذا اما الذوب فهو ان حبه الكبر

الذي هو يهول جاستي ارضي في حال كونه حجرا والمراد
لطفه فاذا دخل عليه الروح الذي هو له كالصورة احاله
الى جوده قليلا قليلا حتى يعو والمجد روحا نيا وها روي
صناعي يوجد بالرفق والالطف حتى يلقى الرطب الرطب
للمناسبة الطبيعية فاذا اناسبت الروح في هذا الذوب
القناعي والمحل الطبيعي وهذا الذوب يفارق لطيف
الحسد كشيء واما الذوب في حال الطرح فهو ذوب
الفلزات حتى تحترق طوبتها برطوبة الاكبر فتنفص
الى ذوب الاكبر الطبيعي الذوب القناعي فصار اسرع
ذوبا من الشح لان حركتين اقوى من حركة اذا كانتا
من جهة واحدة مثال ذلك لو اخذنا حجرا بوزن واحد
ورينا الواحد من شأه في حركته الطبيعية والاخر مناه
بقوة قسرية الى مركزه فان بين الحركتين تفاوت بدرجة
الحس عنه حصول الحجر في المركز فاما المزاج المهني فهو
امتزاج روح الحجر ونفسه وامتزاجها بالنقل وامتزاج
نقل الحجر ودهنه وامتزاج نقل الروح وثقل الحجر وهو
مسي زبل الحجر ثم امتزاج هذا المجموع بالمعبد الثاني

المجد المرتفع

الفلزات

بالفلزات حتى يتم الفعل فاما القوة الصابرة واعلم
انه ليس غرض القوم بالصبر كانشاء في صبر الفلزات
في نار السبك وما يحصل بين الاكبرين وبين الفلزات
فعل الفلزات ثم يستحيل فلا يوجد له جرم بل يوجد اثره و
لذلك شبهته بالحجر الذي يشق الرأس ويسقط مكانه
فلا يوجد الاثره ولهذا لما لا وزن له فانه يستحيل
نار بجليته في الفلزات ما يفعل السهم في ابرام الحيزان
ثم يذهب فلا يوجد له وزنا واما الوزن للأجرام الجسمية
فاما القوى الروحية فلا والاكبر حدي في منظره
روحاني في حجرة هذا هو الصبر فيقولون حجر صابرا
الذي عنت الفلاسفة بقوله الاكبر صابرا فاما الذي
يخيلون العاتمة من الصبر فيقولون حجر صابرا فانه لا
احجار امسية تشبه طائفة ولا مازجة يفضلونها بها
حتى تقرطوباتها مياها بورقة ثم يستخرجون اديانها
مستقلة ثم يعطون على الثقل بالنار السعة فتركة
تراها باءا لا حركه فيه فيقولون هناك انما كانت الكون
العجيب ان لو وجوا بالما والهم في هذا الرا دكنت

لا حركه فيه رات اذا اهتزت اياها حركه صابرا

تري كيف لا يحتمل هذا المزاج نار السراج فضلا عن نار البك
 مع عدم الغوص في المازجة ولو كان معهم جوارا ما رجا في هله
 والقوة الى هذا الكس لا تمنع من المازجة واما القوة
 الممتدة وهران الاكبر يتم نقص من فعل الطبيعة
 في الفقرات الناقصة فقرة التي قسيتها كغيرها التبر الذي
 للفلاحة وهذه لا ترجع الا في حجر الفلاحة مع تبريرهم التي
 لجرهم خلافة الحجة ودر لكل في العالم لما احدث هذه
 التي قسيتها ولو احدث تبر القوم ودر تبر كل في العالم لم
 احدث هذه التي قسيتها فهي مهينة لا طبيعية وان كانت
 الطبيعة هي المعطية للحج هذه القوة والامكان فقد
 اوجب النظر في التبر والقسية ان استقرار هذه الخواص
 الستة بعضها طبيعي لا يصحح وهي حاشية الغرض
 المقيدة بصبر والحل وبعدها مهينة لا طبيعي وهي
 حاشية التميم التي تحدث بعد حصول تمام صورة الا
 فاما قبل تمام صورة الاكبر فلا ذلك ان الاكبر البياض
 انما يحل صورة النحاس والحدية فاما الرصاصان فلا
 ترا عطانا علة ذلك قال المجرط في ذنب الحكيم و

فعل التعليم

مدخل التعليم ويعرف هذا من معرفت كيفية الطرح فان
 معرفة كيفية الطرح باب كبير يجب على الطالب اتقانها ومثل
 خواص وهي الذوب والقبر والمازجة وقد ذكرنا ذلك واما
 قولنا صابر فهو مجاز واستعارة فان الصانع للفقرات
 انما هو طبيعتها النوعية اذا زال مانع الطبيعة وعانيتها
 بواسطة الاكبر فان العائق بغيره لا يزول مثال ذلك
 مثال انسان عرض له برص في جبهه او برص ساج
 في الفقرات منعه عن الشئ فاذا اورد عليه مسخ فحل
 عنه البرد قام ومشى وهي كذلك اذا نحن استوفينا
 الخلط الموجب للبرص عادت الطبيعة واعطت الحليل
 لونه الطبيعي لما زال العارض لا ان الدواء اخذت
 في هذا كنه ولا في ذاك لونا وطبيعتها عاظمة لا تفعل
 شيئا والدليل على صحة ما ادعينا ان الحليل في حال
 برص يحتاج الى طبيعته بانه ان يوجد لونه الطبيعي والطبيعة
 معقورة بهذا المانع وهو الخلط والدواء شانه اخراج
 الخلط فاذا وقع الخلط فلو احتاج اليه ان يوجد فيه لونا
 مع حاجته مع زوال المانع لكان المريض حال استقراره

محتاجا الى اللون من جهة الدواء ومستغنيا هذا خلف محال
وتكون طبيعة المريع غاطلة عن التحريك وليس لها فعل البتة
وقد بدو من ارسطاط ليس في السماع الطبيعي على امتناع
لغطيل الطبيعة وكذلك قد سبق ان العلة الواحدة لا
يصير عنها الا معلولا واحدا والاثرا الواحد لا يصير عن
علتين مختلفين وانما يقول الحكماء الاكبر صانع مجاز
وهو انه يصنع بفعلة وصورته لا بحكمة كاشا التفتاح
وصيفته من حرارة الطباخ الشمس لان الشمس صيرته احمر اجبرها
وانظر الى الزعفران والشفق كيف يحمر ويصنع من غير
صانع بل بنفع والطباخ لا يصباغ كما يقوله العامة
ولا يصنع الاكبر حمره كالعصفور الزعفران في التزلف لفرق
وبقي التزلف على حاله كاشا في الاصباغ المستعارة
مثل الزرنيخ والزرنيق في تبيض القماش والزرنيخ والكبريت
والشعر في تصفير الفضة وكل صبيغ مستعارة فهو مفارق
غير متمم اما سيرج الزوال او بطيئة والمصبوغ باق على
حاله وانما يصنع المحي هو حاله وازاله عين من النقص
الى الكمال لان الصبيغ ربا صبيغ وازال العين ولكن

وال

لا الى الكمال كاشا من صبيغ القلعي فانه صبيغ وازال
العين ولكن لم يكن من النقص الى الكمال فلهذا احترنا
فانهم مقاصد الحكماء فانها ادق من الشعر الفصل الخامس
قد سقنا من مادة الاكبر وصورته وغايته وخواصه و
عوارضه ما فيه كفاية ومقتضى لمن تدبره فاما مزاجه فان
قلت حار فهو حار فانه يسخن الفضة والفضة حار وان
قلت انه بارد فهو حار فانه يبرد حرارة النحاس فان قلت
انه رطب فهو حار فانه يربط يورث الحديد والنحاس وان
قلت انه يابس فهو حار فانه يشد الرضا صدين وان قلت
انه ثابت فهو حار فانه ربط الفرار ويمنع الا باق وان
قلت انه راب فهو حار فانه لطيف الحديد وهو دكبريته
زريق فهو حار في منظره روع في مخبره نار في سريره
سحق في اذنيه سم في حالته معدن في رزانه نبات
في نموه وثمرته حمران في شربه وما كلة انسان في موته
واعادته فهذا مزاجه من حيث كنهه وجوهه فاما بالنسبة
الى اجزائه فيقال اكبر الذهب حار يابس بالاضافة
الى اكبر البياض واكبر البياض بارد رطب بالنسبة

الى اكبر الحمرة فاما نسبة الاكبر الى الفلزات فيقال
 ان اكبر الذهب حار راس بالنسبة الى الفضة فاما النحاس
 في راس بالنسبة اليه فاكبر البياض بارور طيب بالنسبة
 الى النحاس حار راس بالنسبة الى الرصاصين وقد
 اطلب القوم في نسب هذه الاشياء في كتابنا الموسوم بالعلم
 الكبير في صنيع الاكبر وانما مثاله مثل التزاي الكبير فانه
 يبرء الشئ وصدده بالخاضية فاما لون الاكبر واعلم
 ان اكبر الحمرة احمر فخر في كسدي اللون شبه الاشياء
 بلون الذهب البرزخي اذا قومي عليه التعليق واكملت
 النار من الحار عشرة قراريط وبقى زنة مثقال اربعة عشر
 قيراطا فهو ذهب غلبة الحمرة المشبعة عليه وقد ذكر منقول
 الكابلي في كتابه الموسوم بالاسرار العلمية في معرفة دار
 القرب ان علق الذهب حتى بلغ المثقال الى اربعة عشر
 قيراطا وانه اخراج احمر فخر في قد ذكر ابو بكر محمد بن ذكوان
 الرازي في كتابه الموسوم بالاشئ عشر مرات ان اكبر
 الفضة شبه الاشياء بلون الذهب ولولا روحانية و
 لطافته لكان ذهباً وكذلك الاستاد ابراهيم بن علي يعرف

بهذا في كتاب العهد و كلام الحكماء يشهد بان لون الفخر
 وقد اعترف صاحب ديوان الشذوذ الذهب بذهبه الى ان
 في الهائية وذهب الحكماء في قافية اللام لعل ذلك من تفاوت
 التدبير فاما اكبر الفضة فلونه ابيض شبه الاشياء بلون
 فضة الشجرة التي تقطر في التعليق فاما في الجبس فحق
 الاكبر الحمرة شبه الاشياء بالبحرين الشديد و اكبر
 البياض ابيض منه وهذا انما قلناه ليجذر الكذبين و
 المستعدين واهل الجبل فطال ما كنه بوا على الناس
 بجهالة و قالوا ان فلانا ورو ومع شئ شبه الزماد
 مسخوفا فوضع فوق الزهبي او الفضة او النحاس فعاد
 فضة او ذهبا او شيئا شبه الزعفران فيظن القارئ
 هذا صحيح فاذا اعطيناك قانون لون الاكبر عرفت
 الكاذبهم و جهالاتهم فاما طرح الاكبر فاكبر الذهب
 بجبل الفضة ذهبي و اكبر الفضة بجبل النحاس و
 الحديد ولا يجبل الرصاصين فانه جاس ارضي بنقص
 تساقية ورطوبة فان وضع النحاس والاسرب في نار
 بذهب اكبر البياض احمر فاما و الاشياء فوق الاكبر على

الشجر ربح العرت
 بالبحرين شجر الحار
 بالبحرين شجر اذا ربح حوته

تذكروا الفاقة وما يجدونه من ضيق المكاسب وسمعوا
 ان الكيمياء تعطى صانعها غنى التهرودى على سبيل في مدة
 قريبة فخيرتهم الطمع المتين والجهل المبين الى انهم جئوا
 على ستر الله بانكار انفس البقر من هادلاته ضاء وقته وسمعوا
 ذلك بين ايديهم وجعلوا يحترقون عليها بما يسوى اليه
 ادواتهم ولو كان الامور كما يحفظ باذنهم لكات الكيمياء
 على طول الدهر قد فشت وشاعت فانه ما يبرح في كل زمان
 جهال تناسل حكماء زماننا وما زال الحكماء قد ياد حياء
 يعلمون بذلك ويدرك على ذلك في مصحف الجماعة محاورت
 ارسلادوش الفيشاعورى وتلاميذه ووصيه ان يحفظ
 هذه الحكمة من الجهال وكذلك يزعم في مصحف الصور
 والتماثيل ومحاوره وينوسا نير وقول الاسناد ابو موسى
 ان القدامى خاطبوا احياءا وانا اخطب موتى وقول
 المجريطى عن طلب زمان لما ذكر حكاية هرس حين سئل
 تلاميذه عن حجر القنعة فخرج ودله على كنفه يخلف
 لهم بابه العظيم ان القنعة منه وفيه كيف تختزن جهال
 زمان المجريطى الشعر الأبيض والبرق من هذا الزفر كيف

كله

تخفت عقولهم ولا تنسى صاحب ديوان الشتر في
 قافية القاف ابن اميل في قصيدة المحمسة التي التي الذي
 شرحها في الماء الورق والارض الجنية ولم ينزل كل حكم
 ليكوا من جهال زمانه طوراً فطوراً فاذا اخذت حكماء زماننا
 ما وجدوه في كتب القوم من الفلواهر تفرقوا شيعاً و
 عدوا الى البيض فكتسروه والى الشعر فقطروه والى النحاس
 فزخروه والى الحديد فزغفروه والى الزئبق ففقدوه و
 الى الذهب فكلثوه وحمزوه والى الملح فخلطوه والى الطلق
 فمبقوه والى الزئبق فزغفروه والى الكبريت فحاصلوه
 والى الدم والى النى فجدوه وكل هذا هو ظاهراً وقال الحكماء
 الفلاسفة لكنها رموز وضعت وجب بها القناعة
 سترت ما ذاقوا من هوانهم وما زبن لهم الشيطان
 من سوء اعمالهم والقوة الى النار غلبته كما هو عادتها
 وردته الى اقبى شكل وعادت الى هذه الخرافات الى ان
 ايدى بنجار قد رقوا واستحال فعادوا يستأنفون هدايتنا
 آخر فمغزو بالله من خذلان الههيرة وقد عاد فرقت
 منهم بزم الحكماء وكذا هم فرقت يقولون ان العقاقير

كانت مغشوشة وفريق يقولون يلومون التارك كل ذلك
ولا يلومون انفسهم على الجهالات وعدم دراسة العلم
فاذا قيل لهم هذه الصناعة الصنعة يحتاج الى علوم
وبقية وافكار دقيقة فزاد من العلم وخلقوا به العلم
ان هذه الصناعة لا يحتاج الى علم وهم ليسوا بدون الفيتا
والجوارى المحدثات اذا من ارسلت لمن تحتهم ارسلت
اليه باجاصي ورموز شتى في اللفظ وشيئا فيما تخلف
اليه كالتفاه والعمود والياسمين والنسرين
وهذه يحتاج الى من يكت ارمازهم ويضع عن غرض
مرساليا وقد سجد الواحد منهم عن معرفة ذلك فحتاج الى
من يكت ارمازهم يوقف عليه فاذا كان هذا الحرف على
هذه القارورات فاطنك بالكمياء توضع تجاها بفهم
السوق والباعة ومن لم يعرف يعرف بن اسمه واسم
الحار ولا بين معناه ومعنا التيسر الفصل السابع
من عمل عن كتب القوم في طلب الكيمياء فقد اصابه
عمرة في الباطل ومن طلب الكيمياء من كتب القوم فغير
علم فقد اتعب نفسه واشقا ولم يظفر بشيء وكتب

الاول

فرا

مدرسة

الاول فقد احترت على علم دون عمل وغاب كتب الاواخر
كذلك الاكتب الاستاذ ابو موسى جابر بن حيان القوي رحمه الله
لوراهم فتركهم وبردهم ففهم لهند فادرت علما مبينا وبرنا
يقينا لكنه اغلق الباب دون الجهال وادقهم في بحر محيط
من الضلال ولا يظفر باخره الا عالما بالطباع جليلا
وحقيرا وما يعلمها من الشارب والشارع عارفا
بمقاصد القوم فانك لم تروهم خيرا باصطلاحاتهم و
لولا ان الاستاذ ابو موسى جابر بن حيان القوي رحمه الله
بالعلم والابانة بالعلم فمن كان يعرف كيفية الكيمياء و
الاكمل والتفطير والتعقيد والتقصيد والحل والعقد
وهذه الامور هي عمود الصناعة وميزان العمل وقد
رقنا من الاخس فالأخس ثم الأشراف فالأشراف حتى
بلغ بنا في التعليم الى المجد الكريم ورتب التعليم على قانن
المهين والصناعات فانهم يرضون صبيانهم في الاشياء
الخفية ويرقونهم رويدا رويدا فاذا رافقت ايديهم و
استقرت نفوسهم وطاعتهم الا انهم رقوم الى الاشياء
الشريفة بحسب كل صناعة فلورقوم من اول التعليم

فك في الحديث في علمه
يريد نفسه والله منه مباح

الى غاية في صناعتهم لقد كانوا يتلفون اشياء كثيرة
وقد لا يصلون لذلك فاستادنا قد راض افكارنا بالعلم
وابدانا بالعمل حتى رقانا لاشرف في الصناعة فمن لم
يرض نفسه بالعلوم الفلسفية ويدبر بالطرق الجارية
كما قد افادنا لاسا وحلا يطعم نفسه بشئ من الصناعة
فطرق جارية وان كانت فارغة فهي طرق توصل الى معرفة
طريق الحق فمن لم يعرف الباطل لم يعرف الحق ومن العجب
المصدق العام للحكام في وعادى الكيمياء والمصدقين
بها من اعسر ما يكون وتكذبهم لهم في انها تحتاج الى العلم
والمصدقين لها والدعوى بها من امون ما يكون ويحول
فيها لها غير عالم وهي لا تحتاج الى علم هذا هو الجنون و
الشاقص لا يصدق يقرهم في الاول ولا يتكذبهم في الثاني
فهذا من عجب العجب الفصل الثاني من ان رموز الحكماء
في غاية الاغراض ونحن نورد لك سبيل القوم في صناعتها
اعلم ان الالفاظ والاسماء على المعاني فاطلاق اللفظ
اما على كل معناه الموضوعة له واما على بعض معناه واما
على امر خارج عن معناه بيشه وبين المعنا علاقة فالاول

نحو

ليس مطابقة وانما في تفتتا وانما التزائم فجميع المعاني
المشوبة الالفاظ لا يعيد وهذه الاقسام الثلاثة والرمز
يطلقونه بهذه الثلاثة اطلاقا والقاعدة الكلية ان
تقدم ان المعنى متى كان فيه شيئا من حدود الاكبر التي
وصفا فهو حد اكبر اما بالفعل واما بالقوة القوية
من الفعل فكل جوهر كان في طبيعة الحيات والارواحانية
فهو قريب من المطلوب وانظر الى الغذاء الذي لانسان
كيف ان الشرب وامراق اللحم اللطيف اقرب في الاستحالة
الى الدم من الخردل والفجل وقس هذا وقد تحلوا القوم
انهم لا يطلقون اسم الحجر ككل ما يحتاج اليه مطابقة الا في
المكان الذي لا ينفع به فقر رتبة القاعدة ايضا
عندك القاعدة الثانية ان لا يمتثل امران رديها
في جواهر الكميات واستحالتها وهل بعد الاستحالة
تناسب لشيء من حدود الاكبر ولا يحرم نفسه الا ان قام
الدليل على صحتها ونسبها هذه القوانين في الرمز
لا بد من اعتبارها والآن نقول ان الحكماء يطلقون
اسم الحجر بالمطابقة في موضعين الاول ان توتهم الحكماء

رموز الحكماء يكون قياسا وانموذجا لقياس عليه يقولون
 ان الذي يصنع الذهب لا يشتري شيئا وهذا حتى قال
 الصانع بموصورة الاكبر وهو كيد في التدبير طيب
 ببيع ولا يشتري وقولهم لا يكون ذهب الا من ذهب
 ولا ورق الا من ورق اعلم ان لفظ الذهب يقال
 على كل جسد طاهر نقي سالم من الغش وهذا شائع
 اذ يقال في السلعة الجيدة كالتوب والقمح والقرص
 وكل طاهر اذا قالوا فيه قالوا هذا ذهب وهذا الماء يطهره
 بجوده على هذه الاشياء والماء اذا ظهر عند الحكماء وخلص
 عن غشته سموه بدرا منيرا وذهب قال ارسطو اربع الازياء الذهب
 في ارض بيضاء ورقية يريدها الماء الى الارض
 واذا تم الاكبر وفتح منه سموه ذهبيا قالوا ذهب ازل
 وذهب فخر فخر لهم لا يكون ذهب الا من ذهب عيون
 ان لا يكون اكبر الا من تأثم الرودح في غاما قوام لا يكون
 ورقا الا من ورق الورق عندهم اسم اكبر الفضة
 والورق اسم من اساء الارض البيضاء كما اعلناك
 من قول ارسطو في قوله ارض بيضاء وفتح ورقية

فكانهم

فكانهم يقولون لا يكون اكبر الورق الا من ارضهم البيضاء
 الذين يرفعون فيها ذهبهم فمذه ثلثة رموز الاول اطلاق
 واردة صورته وهذا من قسم النقصين والثاني والثالث
 من باب النقص وهذا اطلاق الكل واردة البعض وهو
 مادة وقولهم ان الحجر على المزايل في الطرافات يوطأ
 بالارجل وهذا الرمز له وجهان نقصان وانراهم واما النقصان
 فان الحجر يترك المولدات الثلثة فان فيه الطبع اربع
 وهي النار والهواء والماء والتراب يرفع الحكماء على
 ذلك في العلم الطبيعي فيبين الاكبر والحجر والمولدات
 شريكه محفنة من هذه الجهة وانما يمتاز بصورته النوعية
 والعناصر ملقاه على الاكوام والطرافات تدريس في كل
 في المعدن والنبات والحيوان فمذه دلالة نقصان و
 هي اطلاق كل مجرد واردة البعض وهي العناصر اما الاكبر
 ان رطوبة الحجر سيالة والماء جوي سيال فمذا شريكاء
 في غرض ماء والماء كسيل على الاكوام والطرافات فبعد
 اشترك ماؤهم وماء العامة في الجريان وهو غرض و
 قولهم عند كل غنى وفقر والماء عندهم اسم من السماء

الثقل فهو مجاز للشابهة فان الملح ابيض وتعلم ابيض
والمالح حار ابيض وتعلم حار ابيض فقدت به من بين
الوجهين وقد يطلقون هذا بوجه آخر وهو عند كل غنى
وفقر اى بالقوة والامكان اى شئ من ان يعلم كالمطلوع
على الطفل كات بالقوة يعنى شئ من ان يكتب قولهم
انه الشعر وذلك ان الشعر مركب من دخان ارضي
وكي رائي كالماء الورق مركب من الدخان الارضي
وهو النفس ومن البخار المائي وهو الروح والمجموع
هو الماء الخالص وهذا اطلاق الكل واردة الجزء و
كذلك وصفهم الحجرة اى الزئبق والكبريت وقولهم
ان الحجرة ابيض يريدون به حجرهم فان له نفس وروح و
جسد وقس على هذا القانون جميع رموزهم ترد عليك
بعد اجابتك بالاصول التي قد رآها الفصل الثاني
يجب على من حاول فك رموز القوم ان يكون عالما بالطبيع
وكيف تولدت وكيف تناسبت وتنازعت عارفا بطلوع
الحكماء وان يقدم بين عينيه ما قد تنازعه فاذا اورد
اليه الرمز وادان بفك فيضع امامه بعد القانون الذي

اعطيناه

اعطيناه المقولة المخرقة وهي الجوهر والكم والكيف والجهة
والاين ومتى والوضع والتجده وان يفعل هذا الرمز
على يده يرزق تارة في جوهر الحجر وتارة على كميته وهي
اما اجزائه واما جهته لثباته وتساقيه واوزانه وتارة
على اضافته ونسبته وتارة على انيسته وموضعه وتارة
على زمانه وتولده وتارة على وضع اجزائه ونسبته
بعضها من بعض وتارة على جدته وملكه وتارة على خلقه
وقوته وتارة على انفعاله فهذا ما لا بد منه لمن حاول
فك الرمز القوم وقد يكون للرمز وجهان ووجهان ووجهان
وكما تعددت الوجوه صعب الرمز فاذا اورد الرمز فافهم
بالدليل والبطر وهو من اى مقولة واجعل التاراك
مع حدوده الكسيرة فاذا فعلت ذلك رجوت لك الاصابة
وقلة الخطاء وادع الله ان يفتح اربابك الفصل
الثالث لعنك الله الان فقول ان هذا الطريق التي
وصفت لا يكاد يخفى لكها فان سيره خطر وسيلها
وعرفها الجواب ان ينظر الى ارباب الحرف والصنابع
مع الاعمال اذا بلغوا في قطعته من القمر فماذا يقاسوا

في تحقيق عيها اليسير من تلك التصانيع مع الاعمال
 الشاقة فهي كما قال صاحب المقامات ليس بغاية
 عن الافرات ولا ينافي في جميع الاوقات وهم مع ذلك
 يخلون بها صانعون بابتها شفقون من وصول الناس
 اليها وقد حاطر الانسان بولده الذي هو ثمره فراده
 وقد رآه بنو فرقة عينية وجعله عند من حق لا يسطعه
 وصنع نفسه لتركهم اصل بتهره وقد طلع والده
 على اكثر هذه العيوب والقبائح ويسرهم ويتغافل عنها
 عسى ان ينال ولده شيئا من تلك المهنية فما ظنك
 بصناعة تثر الهم والفضة على هي غالية اذا نسبت
 الصانع بغيره الصبين هذه الطريق القانون لمن
 اراد صناعة القوم قد اوجزنا طائفتنا ولو اردنا ان ناتي
 على ما اوعينا باقية معقوله وشواهد من اقوال الحكماء
 والعلماء كلفنا ولكن اردنا الا يجازوا الاختصاص
 وشرح هذه الفصول في كتب القوم ونحن سكتنا طلب
 الاكبر من هذه الحادثة وعلى هذا النهج فمن زعم انه سلكه
 على غير هذا القانون فليس بزمه عندنا يظهر للعقلاء ان

بعد واهتانه والفاصل هو دليل الخاتمة اعلم انه كما
 فرض علينا في عقولنا اظهار هذا السر وبه المستحقة
 لذلك حرم علينا افشاءه للعامة الجملية اللذين يستحقون
 فان ظفرت باكتفنا لك من الطريق فاجعل زكاة
 عليك انصال الملهوفين المستحقين بعد اختيارك
 للشخص في كشف سريرة وتفسيره فان ارضاك
 من عقله ما يعقل لسانه ومن دينه ما يحفظ به امانه
 فادخل آياه مخترافي مجالس عبادة وخذ عليه ميثاقا
 غليظا يكون له كما انت فان اطعت وصيتي بعد
 اقتضاء كلامي فانت الاغ وان لم القاك الله خليفتي
 عليك وان خالفني وركبت هواك فحرام عليك
 ما ادعيناك فلم تلتزم من كتبهم الا بشئ الا انفس فانه
 بيني وبينك وكفى بانه وكيفا ولكن هذا آخر ما قصدنا
 من كتاب بغية الخبير والمجد لواهب العقل ومفيض
 الرحمة ووافي القراء من تصنيعة في تاسع صفر سنة
 اربعين وسبعائة والحمد لله وحده حسينا الله ونعم الوكيل و
 وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين

بو علی گفت آن حکیم بر فرد آدمی را هفت علم است به
 نیل و حقوق النساء که هفت با و قایل اندرون به قوتی
 چینی و در بر اسیر ای میر مردان را زود کرد اند اسیر
 در و ششم و در و دهم هفت و در و دهم هفت و در و دهم هفت
 علاج

بوز بر باد و قوتی قاتله سعد نهد و در چتر آله
 سبیل خوشتر باد اندر او تا و ماخت تازه کرد اند زبیر
 انجین خام را یک خوش ده گفت از او لسان و کیست نه
 بعد از آن او به راز راز نرسد تا تری از علم حکمت با خبر
 و من دارم و برو مانند هم نه زبیر دیت کن از اسناد و نه
 نام این معجزه جادو می بود ترا که جمله در و در آن بود
 هر که بختقال نور دار می تمام به و تر باید مراد و خجسته بکام

بده رساله من جمله رسایل اخوان الصفا لافاضل العالم
 الحبر الكامل بسم الله الرحمن الرحيم المجریطی
 واعلم يا اخي ان حقيقة هذا الاسم هو الخ صفة الموجودة
 في نفوس المتحققين له بالحقيقة لا على طريق المجاز
 واعلم يا اخي انه لا سبيل الى صفاء النفس الا بعد
 بلوغها الى حد الطمانينة في الدارين والدنيا جميعا
 و هو ان يعرف الانسان بحسب طاقته و بلوغ استطاعته
 بارئ الذي خلقه و ابدعه و انشاء و براه و عبادة
 و تزهيه عما يجده في مخلوقاته و ليشا به في مصنوعات
 و بعد ذلك ما يكون به صلاح امره في معيشة الدنيا
 و الغناء فيها عن الحاجة الى من عدم هذه الصفة
 و متى لا يكون كذلك فليس له من اجل الصفاء لانه
 لو كان من اهل الصفاء لكان له بصفاة عن و نه
 الغناء واعلم يا اخي ان حقيقة الصفاء و هو ان
 ان لا ينجس عن النفس الصفاة الزكية شي من

الاشياء التي به الحجة اليها الملقاة بحيث به من
مدارة هذا الجسم ومقاساته وبالصفاء بهتيا بها
الراحة منه والبعد عنه بحيث لا يكون نازلة عليه
ولامتنقه اليه وقد ذكرنا ان معرفة العلوم اللطيفة
والمعارف الشريفة بهتيا لانسان به صلاح امره
في دنياه وصلاح امر نفسه في عقباه ولكن ليس كل
احد بهتيا له ذلك في امر جسمه اذ كانت الاجسام
مربوطة في الامور الفلكية وذلك ان كثير من الناس
ينالون من معرفة علم الحساب والعمل به لا يقدرون عليه
غيرهم فلا ينالون به ما يكون صلاح اجسامهم في امر
دنياهم ولا صلاح انفسهم في امر اديانهم ولا يحتاج اليه
فهو وينال من هو دونهم في المعرفة بذلك الخط في
الدنيا ولا يغيب عنه ما يكون صلاح اجسامهم في امر
دنياهم ولا صلاح انفسهم من وآخرون نالوا به السعادة
واديانهم فكان مؤذيا لهم الى النجاة ولم ينالوا به
الخط في الدنيا وآخرون رزقوا النجاة في الدارين و
الخط في المنزلة بين وآخرين رزقوا الخط في الدنيا
بغير ذلك

بغير ذلك من العلوم الادبية والمعارف الطبية
بصرفهم قواهم المخفضة بهم من ذلك الى النظر في
الافعال الطبيعية والصناعات التركيبية ثم
استدلوا بالصلاح لهم فيها الى العلم بمثل علمه و
تركيب تركيبته فتا لو انك طببت العيش في الدنيا
بما قدروا عليه ووصلوا اليه فمنهم من استعان
به على عبود لصلاح جسمه بحسب الحاجة ومصرف
الباقى من ذلك ولم يرافقوا له واعلم يا اخي ان
الناس في العلوم والصناعات على طبقات و
منازل واعلم ان الناس في العلوم العقلية والمعارف
النفسانية هم الانبياء عليهم السلام واعلم ان الناس
في الصناعات الطبيعية والمعارف الحسية هم الحكماء
وعلمهم ما نال العالم بعلوم الحكماء صلاح الاجسام
في دار الاجساد وعلم الكون والفساد وترتيب ان
نبين في هذه الرسالة من قسم الصناعات الطبيعية
ما ان وصلت اليه وقدرت عليه نلت اعل الحظوظ
منها ورقيت الى اعل درجاتها واجل طبقاتها

وقد اكرمت الحكماء من القول فيه والآثار
اليه والدلالة عليه في جميع اللغات والناس
باجمعهم له طالبون وفيه راعيون وليس باحد
من العالم غناء عنه ولا يأس منه وهو الطلسم
المضروب لعارة الدنيا والجور المطلوب المعدن
المحبوب وهو المفضا طيس الاكبر والكبريت الاحمر
فيه ينفاخر اهل الدنيا وعليه تجار بون وعلى جمعه
وادخاره يتكاملون وعمله يادونه من المعادن
والوقوف على كنهه استخراج من الاجسام اللطيفة
به وانفصال عنها وتخليص منها وتخليص كيانه
الى كيانه غيره وانزع لونه من لونه واقلاب
الاعيان في كونه حتى يكون ما هو ودرجه منزله لا تحس
بالتهدير الواقع به الى درجه واصل الى مرتبة
ومشارك له في فضيلة اذا حصلت له صورته
المضبوطة وردية البهية اذا نفى وصفا من شوائب
التغير فما ينبغي له من التدبير ونزديان ناتي بفضل
تدبيره شيئا من ذلك بما رزقت واشارت به العلماء

فهم

فقد بصره بنفسك الزكية وروحك المضبوطة الطاهرة
من نجاسة العصبية ورحس المحيطية لعلك تفوز
بمعرفة سر الطبيعة فتزهد فيها بعد القدرة عليها
والوصول اليها فان الزيادة فيها عند الاستطاعة
والتمكن منها هو احسن واحمل من الزيادة فيها
والتمرد حال يئس وبهنا وعند ذلك تكمل لك القدرة
القافية ونصير كالمرآة الصافية الصقلية
التي مرانا في جوارها للصورة لمسامسة ما هي به الانشاد
ولا عيبا به ولا مختلفه ففهمنا نظرها بما يراه منها
غير شاك في صدقه ولا مراتب بحقه بلغة الله تعالى وانا ناو
جميع اخواننا الى غاية القصف وانا ل نفوسنا بوضوح *
الهدى وجعلك ايانا من اهل الوفاء في الدين والدين
بسته وكرمه وهو القائل لما يريه والخير البصير المرید وقال
قادوس الحكيم السماء مدورة ذات ارجاء مفتحة والارض
مثل حبة خزل في وسطها وعلى كل ناحية منها قوم يعشون
من فضل الله تعالى وان الشمس نقطة العالم حركة الحيرة
وفوق الارض تصعد وتحت الارض تنزل وان السماء

ترى ما في وسطها وان الارض فيها كالجنتين في بطن امه
وانها تربوا فيها كايبر الولد في الرحم وتعيش في البطن
وان زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد والقمر
فاعلات ومدبرات ذات قوى في مزاج وطباع وانها
في الارض تحفظ ويظهر بقواء المنبثقة منها الصادرة
عنها بامتزاجها واختلاطها ما يبدوا من هذه الاجسام
ويشكون في عالم الكون والفساد بما ينزل من المطر
وما يتكون به في مسكنه وقال جالينوس كل شئ في
الدنيا يحرك في تدويره بالزيادة والنقصان كالحر
البرد والشتاء والصيف كحوادث الجو كالماء والجزر
بنقصان القمر بنقص ونزايده نيزيد والكواكب السبعة
بها تدور الموايد وفي عالم الصغير المراتن الدم
البلغم نيزيد وينقص في تدوير الطبائع والقوى السبعة
وكل شئ يتولد عليه الشمس فتدور بها يدور وكل
ما في العالم في سبعة ايام في الاثني عشر وهي الاصل
في جميع ذلك وتفريقه وقال فيثاغورس الحكيم ان
السبعة في الاثني عشر عملها كذلك القوى في الحيد
والدنى

والشمس هي النفس والقمر هو الروح والنفس حار
والروح بارد ورطب فاعندت الحرارة بالبرودة والبرودة
الرطوبة باليبوسة وقوة العقل كالمخ المجبول في
الدماغ كالملك في راس القلعة وقال جالينوس
ان الشمس لها اربعة انصاب في الحيد لمواضعها
ومجاريها فيه يجري ويقوم ويدور وهي حافظة للحيد
بامراته فان اصاب هذه الانصاب شئ يؤذيها
ويوجبها ويخلص ذلك الوجه الى شئ منها فند
ابوابها وعطل مجاريها وفسد الحيد وكان به تعجيل
الموت وانما سكانها الذي في الوجه فينفخ منه
عنسة الابواب يجري فيها قوا وهي السمع والبصر
والشم والذوق واللمس ومن هذه الابواب يتصل
بالنفس علم ما غاب عنها وبعد منها والقوى
فيها داخل وخارج وصاعدة ونازلة وعلى كل باب
قوة موكلة بفتح وغلقه بامر النفس والثاني مكانها
في القواد وينفخ منها عنسة الابواب يخرج منها
عنسة رسل وهي التمييز والنطق والتوسم في الشئ

والترهيم والتفكر والثبات مكانها في الكبد
وتنفذ الابواب التي يخرج منها الدم الى سائر
الجسد ويستقيم ويربيه وبه يكون له القوة والجلد
والنشاط والرابع مكانها في الكليتين ومنه
ينفذ الابواب التي تكون فيها النطفه جارية و
خارجة منها وبها تكون نبات البشر فبذلك اكتمت
الشمس في الجسد واما للشمس في الجسد فله مكانان
وهو الجلد والعظم ولعظام العروق والعصب والريغ
الدم والصفراء والصل الشوك والظفر والسوداء
واللحم والاعضاء المزاج وسائر الجسد
والزهره النفس والقوة والبروج اثني عشر
ايضا فيها مواضع للحمل شعر الراس للشعر
الوجه للجوزا عيان للسرطان والمختران للاسد
الغص واللسان للتبيلة اللسان للبرص
المسكبان والعيان والذراعيان للعقب الصدر
للغصن حقا والظهر للجدي البطن للذكر
الحضيتان والذكر للحرث الساقان والذراعان

والقدم

والقدم فبذلك اكتمت فام الجسد وعليها بين
فاما عرفت هذه الاصول عرفت ما ينفع منها
ذلك يعرف صناعة الطب للاجسام الحيوانية
وبها تكون المعرفة بطبائع الاحياء والمعدنية وان
كنت بطبائع الحية الناطقة جالسا فان معرفة
الطبياع المادية الصامتة اجهل ومن ثم يهرأ اجد
لان منها ما ينبغي ان تحرق حتى تزدل عنه الاولة
ويخرج عن طبيعته الغير معتد له وينشأ ونشأ آخر
ويجب حيوته اخرى ومنها ما يجب ان يحلل طبيعته
من الملوحة الى الحلاوة ومن الصلابة الى الرخاوة
ومنهما ما يعمل به من ضد ذلك فيعدل به عن
الرطوبة الى الجفافة ومن الجفافة الى الرطوبة
الى الاعتدال ومنها ما لا يازج بعضه بعضا الا
بعد المصالح بينهما وذاك ما يفسد حالها وان
فضل احدهما على صاحبه فبذلك ومن هذا الاعتدال
اخرجه فاما عرفت مداواة السواء التي طبيعتها
البرودة والبس حتى تزدل الى طبيعته البليغ وهي البرودة

والرطوبة فقد اصبحت بعد ما يحتاج اليه واذا
عرف طبيعة الصفراء التي هي الحرارة واليبس
الى طبيعة الدم وهي الحرارة والرطوبة الاعتدال فقد
اصبت اجل المنازل في طب الاحياء واما ان المترين
في التشبيه المعين اجل المنازل الراصين اليها و
اما الاصلان الاولان والفرعان الثانيان اعني
الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة وقال اربطاطين
الحكيم ان الدائرة الاولى التي دون السماء دائرة
النار والثانية دائرة الهواء والثالثة دائرة الماء
والرابعة دائرة الارض وتخرج من الارض لومان من
النهار احد هما لطيف خفيف يتصاعد الى العلويات
قرب من دائرة الهواء غلط وارتفع منها الى قرب
دائرة النار فنجي ولا يجد السبل الى النفوذ فيها
فيخط راجعا الى معدنه فيكون منه المطر والثلج
الاخر من النجارت من قراره وتدور على سطحها
وهو كثيف ثقل فيكون منه الجبال فاذا
رجع النجار الصاعد الى النجار الثابت شربته
الجبال

الجبال فصار لها كالروح فالتفتت منه في باطنها و
خلطها ومنفذ اجناس المعادن فاذا كملت
له القوة اجتمعت طبائعه وقوى جسده وما قلت فيه
ظهر منها بحسب بعدد من الاعتدال والاربع تدور
الى الثاني عشر الاثنى عشر لان الاربعه واثني عشر
الارض من الحراير فيكون افعالها فيها موجودة كوجود
افعال الكواكب السبعة في البروج الاثنى عشر وكذا دوران
الشمس فيها والحكام في هذا القول اشارات خفية و
اسرار دقيقة لا تطلع عليها ولا يعرف العمل بها الا اخوان
الصفا الذين صفت اذ لم يهملوا حتى بلغوا الى يقينيه
ما احتاجوا اليه من هذه الطبائع ومن جوا بعضها ببعض
فحصل لهم التشبيه بالآله تعالى جده بحسب الطاقة
الانسانية فينا لو اسعاده البقاء في الدنيا بالطائفة
وحصلت لهم في الاخرة خيرات الدار الحيوانية التي
الحيرة بالحقيقة واعلم يا اخي ان بعوضة النجارين
من الارض احد هما لطيف والاخر كثيف وثبات
السفل ورجوع العلوي اليه وقراره فيه وثباته معه يكون

تمام العمل واحكامه وقال الحكميم حجب الشمس راس
كل جسد وسمى راس لان راس الاجساد ولا يستطيع
الكواكب التي هي دونه ان تدنو منه ولا تبعد منه وهو
بعض نوره الكواكب التي هي دونه اذا نزل فيها وقرب
منها ومنه نبات ومنه جود ومنه سهل ومنه بايخ
من غلط طين احمر واصفر وارض هرف وان حفر
الارض التي تكون فيها الذهب حتى يبالغ في حفره اراة
ارضه ذهبيه كانه زنج الاصفر والكبريت الاحمر ويكون
فيها رشح سخنة وهي ارض واسعة وطبيعتها حارة رطبة
والمياه التي تجري حلوة فهذه طبيعة ارض الذهب
وقوته وكونه في معدنه ولونه في مكانه ونباته في اوانه
وشكله في كيانه قال فينا عورت ان الشمس ملك
كل جود وطبيعتها اعدل الطبائع ولا يفسده الارض
ولا تحرقه الاشياء المحترقة للاجساد لان مزاجه في الحرارة
واليبوسة والبرودة واليبوسة متساوية وليس في
طبيعته شيء زايد على شيء او ناقص او فاسد ولهذا
اعظمه والكرمه وسموه شمسا وضع الملوك منه

بجنا

بجنا نارا كالليل ورصعوه بالجواهر وحلوه على رؤسهم
اعظم ما قدره وتشره فيا لذكره ولفضلته على الاجساد
ولانه اجل معدني موجود في عالم الكون والفساد و
كرامة الشمس التي بها صلاح البلاد وحياة العباد
وقال الحكميم افلاظن انا دخلت في جبال حيث يكون
الشمال وكانت جبال طوالا لا ترى الشمس فيها ولم
تسطع الملك بها من شدة البرد ولم تر هناك نباتا
الا شيا قليلا في زمان الصيف وكان الصيف هناك
كالشتاء في غير ذلك المكان واعظم ما يكون منه ذلك
قلنا انه ليس للعالم تدبير افضل من تدبير الشمس ولا عمل
افضل من عمل الذي اخرجت والجواهر التي صنعت و
السحر الذي سحرت به العقول وجملة مقناطيس يجذب
النفوس وصيرته طمس الطلسمات وربطت بالنجمة
النفوس المجنات والشهوات الجبائيات و
جملة ارفع المنازل في الطبائع المعدنية وصارت
صناعة افضل الصنائع الارضية وقال ايضا
افلاظن اني ارسلت نفرا من اصحابي نحو الهند

فذكروا انهم سقطوا في بلاد طيبة خفيفة فاجبرهم ذلك
 وذكر وان اهل الارض طوال الاعمار معا في الاجساد
 وليس فيها حرس يد ولا برود شديدة معتدلة اقسامها
 مستوية نظامها وان المزاج لا يجهد فيها سرعا
 فقلت ان ذلك المكان خط الاستواء ومعدن الذهب
 ومن القول قالت الحكام لما وصفوا الجنة الفردوس
 وذكروا انها مرتفعة من الارض طول ثلث السماء
 وانها ليس فيها حر ولا برد ولا رطوبة ولا جبروت ولا يخلط
 ولا يخلط وانها مستقيمة في كل شئ مقدرة سكنى
 من اكرم الله ذلك قال جالينوس واصحابه الى
 الجسم ما دام معتدل المزاج يستقيم الطباع فاكملت
 في الدنيا مقدرة فيها النفسات كنه فيه اذا كانت
 عارضة ببارئها مقرة بتوحيده وهي ساكنة في جنة
 الفردوس فاذا فارقت الجسد وصلت اليه او
 لذلك يستعمل هو واصحابه صناعة الطب واستعملوا
 صلاح اجسادهم وقال ما دام الانسان مستقيما المزاج
 لا يبرز بعضه على بعض فهو جميع لا يخل التكم عليه ولا

يصل

يصل الالم اليه وشبه جنة الفردوس الشمس لانها ليس
 من فعلها موت ولا مرض ولا فناء وانها حيرة العالم
 وهي الباسكة لكل جسد ولونها الى الحمرة وطعمها
 الى الحلاوة وقال انا علمنا منها على خيرة ثم حللنا
 منها لوتين يعني من الحجر المختص بها وكثنا به كتابا
 وصنعنا منها خاتما للذكاة اجاله فضائل
 قال والقمر هوليها كلها ويريد الشبه بها والمحاكاة
 لها وان في ذاتة اسود ومهما تأخذ لون البياض
 وما يتبع البياض وهو الصفرة اذا طلع ليلة ابرار
 في وقت معينها فنعلق وجهه من شفقتها
 صفرة ثم تسليه اياما ويحيط خط منه قوه فيعمل في
 الارض عملا كما كونه وقوله وهي الفضة وهي
 يفسد في الارض في النقاوة وطعمها الى المحوضة
 لا ينزهر النحاس والقمر اذا حصل تحت الشعاع
 من الشمس غاب فيها حتى لا يرى وكذلك الفضة
 اذا ما زجت الذهب خفت في لونه وما زجت و
 مع النحاس كذلك ويقبل القصب وسلطان القمر

في الحجد على الملح والدم والمريتين وعلى غيرهن
الماء على المد والجزو وعلى كل شيء تكون فيه زياده ولا
نقصان قال انا صنفنا من الذهب اكبر او
طرحنا منه على الفضة فضارت الفضة ذهباً واما
اسرع في التحريك اليه لانه جروح رفيق ليس له صير على
ما يؤذي ولا يرافقه والارواح المساعدة كلها
عدو له كل حبة فيه روحانية صاعدة يرافقه
والمس جوهر حار راسخ مضمض وهو قريب
من الفضة ويخلط بالفضة والذهب اذا لقي
وصفى والرقاص والحديد يكون منهما ما يصنع و
يخلط بالارواح ويحسها ولا يتركها ويفر ولكن
اذا صيغ هو نفسه يفر صفة منه ولا يثبت فيه ولا
ينبغي له ان ينفى ويثبت وهو يمسك لون الصبيغ
وغيره وكبروان هو الرصاص الاسود يقبل الصبيغ
ويعلق به مثل العلق ويعقر مثل الكلب العقور
واذا قبل الصبيغ لم يفارقه ويثبت على الصفيه
ويخرج منه فضة وارض في الارض اسرب اسود

تبر

قرب في الحارة اذا كانت فيه روحانية صاعدة
من بطن الشمس وهو ذكر قليل الحلاوة ويقبل الصبيغ
ويكون فيه شمس وشمس يكون كبريا متغاضا ويصنع منه
ضروب البياض ويحبس عطارا ووساير الروحانيات
ويحول بينهما وبين الهرب وهو قد والفضة من اجل
كبريته ويصنع الحجارة والبريق بارد وهو فضة غلبت
عليه السداوة فاضربها وحلته ومن عرف دوائه
قد ران يرد الى كيانه فيصير فضة ويجمع الاجساد
وتحاور بينهما واما اقل صيره على النار ومن اتقن
على اصلاح ما بينه وبينها وصل الى ما يريد ومن كان
حيرة الموت ففصل وقال ايضا ان الحجارة
ثلثة الوان فمنها ابيض ومنها ما يكون كلسا
فالذي لا يدوب ولا يكون كلسا هو حجر كريم وهو
اشرف الجواهر وهو الياقوت وله ضد بصاديه و
يقدر به عليه وهو حجر الماس والماس حجر عظيم و
له ضد بصاديه ويقدر به عليه وهو الاسبر من
الحجارة ما يزداد في الارض ومنها ما ينقص ويقتل

ومنها ما تقبل الصبغ من المطر والشمس مثل
الخزع والعقيق وما كلفها ومنها ما يتحول من
لون الى لون مثل الياقوت يتدرى بالبياض
ثم بالصفرة ثم الى الحمرة ويثبت عليها واعلم يا احمي
ان الحمرة اجل الاصباغ وهي اصل كلها اذا كانت
الشمس حمرا وروحانياتها كلها حمرا وصفرة والبياض
اول الالوان وهو تحول الى السواد كالارض التي
اليها مائل الطبيعيات وهو لون زحل وهو الموت
ولا خير فيما غلب عليه والمرقشيش هو حديد كبريت
مخلوط بالفضة وهي باردة قريبة من الحرا لاجل
الكبريت الذي فيها واذا حبلت واحرق و
نقيت صارت باردة يابسة وكلها اعمال يدخل
فيها يحتاج اليها اهل الصنعة والمغنيين حجر كريم
الكرمة الحكماء ووحدة الفلاسفة لانهم كانوا يعملون
منه اعمالا كثيرة ويكفون به كل طبيعة من الاجساد
المعدنية وهي تلين الحديد والرقاج ومنه انثى و
سقمه ذا البليس قاله كرمه يابس والانثى هشة

سوداء شديدة السواد وزاوجها مع الكبريت
المسمى بنورين ثم طرحوه على القلعي فحولوه فضة
والثاثة باردة يابسة لبيسة يخرج منها المس
وصنعت الحكماء ما احتاجوا اليه في التدبير وهي
تراوَج جميع الاجساد والحجارة الخضر نكرها الحكماء
وتعطيها العلماء وهي طلسمات جليدة وتعمل منها
احجار عجيبة منها الغر وزج ويخرج منها جسد و
منها الذئب والابور ودمن الحجرة حجارة فيها
طبيعة كبريت وزرنيخ والطلق والازل والصف
وقشر البهمن كرم بارد يابس والحل كلة كلة يجلبه
في المنظر كالما كما قال جاكينوس انها يابسات
والرطوبة تجل وبها كانوا يجلبون الزهرق و
يصنعون المساء ويقصر بها احباب الطلسمات
ويقلبوا هذا الكيان ويعملوا صورة الشجرة و
لقنور البهمن رما دكلس قد اكرمه الحكماء وكم
اسماء كثيرة مكتومة والعظم بارد لين ندي من
اجل دسمه واذا فارقه دهنه صار باردا يابسا

فصل اعلم يا اخي ان الحكماء ذكرت ان في
النبات من قوى هذه الروحانيات مثل ما في اجساد
المعادن الجادات وانما تعمل في احبا والمعادن
الجادات مثل ما يفعل ارواحها المفارقة لها اذا حوت
اليها واقامت ثمة ثمانية وهي كثيرة لا يحصى عدد
الا الله تعالى ولا يعلم الا صالحة بكلية معرفتها الا هو
ولكن نذكر منها طرفا ذلك وليلا على الباني فصل
شجرة ورقها مثل ورق الغاسول يدرج مستطيل ينبت
صاعدا مثل القصبان لا يموت صيفا ولا شتاء
ينبت في جبال الشام قبل ان ان استخرج ماؤه
والقي على الزبيب وطبخ به مرارعة فصفته بهضه
وقبل ان اول شجرة طلعت على وجه الارض الشجرة
اصلا كهيئة الانسان وهي مقدمة للكل الانسان
والطلم المسكوا الشاكل لصورة الانسان في النبات
ويكون منها ذكر وانثى واذا كسر عودا وجد داخلها
كالقصب لها اسماء كثيرة وهي شجرة معروفة
هي تنفع من داء الصرع اذا علق على من به صرع

في الامه

وج الشيء وهو اذا
دخل في الشيء واستقر فيه

ومن المرة الصفراء وامت معلقة عليها
يصبح وهي حارة تطرح الارواح الفاسدة و
يخت منها طمس وينصب على البهوت المسكونة
فلا يبقى فيها روح سوء فاسد ولا واثية مؤذية
الا هرب وقد صنف رجل من الحكماء في هذه الشجرة
كثا ما يذكر فيه منها فها والسكنج والشمونيا واللبان
والاشق والسندروس والاقيون بلين الاجاد
وكيس الارواح ويبقى الخشب وتمسك بعض قوى
الروحانيات القاعدة ويحرق معها الكباريت
الفاسدة والشموني والالبان من الاشجار يفعل
افعالا كثيرة وتعمل اعمالا جليلة ومنها قوى فسله
وقبل ان شجرة يقال لها بالفارسية حمان ديارهم
اذا اخذ من ورقها ما يمل الارض ومن اصلها بعشره
ومن زهر الجوز رنج احمر اجزاء سواء ودقت جميعها
ثم طلى بها شئت من الاحبا والذائبه واحمى النار
فانه يخرج ذهب احمر ثم لا يصبر اذا سبك بالنار
وورق هذه الشجرة مدورة اذا طلعت عليه الشمس

رايت لورقها لمعان يصيبها ويكون عليها دود
 صفر مثل الذهب فيكون منها نذوب عليها
 بروحانيات ما يخط اليها ما وكل بها وقبل ان
 الله خلق اذا اخذ نوره السبع الحجرة ومن ورقه و
 تحاءه وعوده وعروقه واجيد وقته وطوعه بالخاس
 وهو ذائب فيخرج شبه لون الذهب لكنه لا يصبر
 على التآمر مرة ثمانية والحل المتخذ من العنب
 هو خل الخمر له فصل كثير وهو يطين الطبايع كلها
 في الاجسام ويحلل ويهين ويهين الاسود ويسود
 الابيض والكزبرة الصفات واسما بالمرز
 من الثبات قد ذكر في كتاب الحشايش وكتاب
 الخواص وكذلك في كتاب الاحبار وما شاكل ذلك
 وفي بين الانسان واعضاء الحيوان وانما اردنا
 بما ذكرنا ان يعلم الناظر في كتابنا هذا ان جميع ما في
 العالم من قلبية وكثيره وكبيره وصغيره ومعاونه
 ونباته وحيوانه وانسانه لم يخلق الا بالحكمة وان
 كلمة مربوطه بعضها ببعض ونافع بعضها لبعض لا يخلوا
 من منفعة

من منفعة وفي كونه حكم تدل على الصانع الحكيم عز وجل
 وان الاشياء كلها محفوظة في اماكنها وانما تعالى
 حافظا وموكل بها ملائكة فينشئها ويهيئها ويحكمها
 ويربها وكل منها مستقر ومستودع وكلها مثبتة
 في كتاب كريم ولوح عظيم منه بدأت الايقنة بها التي
 ينبغي ان يكون فيها وكذلك الملائكة لكل منهم مقام
 معلوم وان من بعض المكنة الشياطين صدور المناطفين
 من الانس فانها حالة فيه للوسوسة والغواية ولهم قرن
 من الحق يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول خورا
 وان المكنة الملائكة ومراضعها صدور المؤمنين و
 من فوقهم من الانبياء والمرسلين كما قال الله سبحانه
 نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين
 لسان عربي مبين ذكرنا في رسالتنا الجامعة ان من
 النبات والحيوان والمعادن اجسادا واجساما وقوى
 يتحقق بكل نوع من انواعها وشكل من اشكالها من
 الارواح ونريد ان نذكر في هذا الفصل كيفية استعمال
 الحكماء هذه القوى والارواح في السحر الذي كانوا

والله اعلم
 من ذلك
 واليه يرجعون
 واليه يرجعون
 واليه يرجعون

يعلون ويعلون لئلا يميزهم وهو معرفة الخلط والمزاج
 جميع شغلات
 والوقت الذي ينبغي فيه ذلك ومعرفة النسبة و
 على سبيل بيان
 استواء النسبة واجزاء الروحانيات في الجبائيا
 تركيب الاجسام على الاحياء والاسكان الارواح
 فيها بعد الموت واعلم يا اخي باثر من قرر على ان
 بجي الجسم بعد موته مثل عمل المسيح فقد اتى بعظيم
 لانكا والنفوس ان تصدق ولا العقول ان تحققة
 وهو حق يقين وسحر مبين ولكنها اجساد غير ناطقة
 ولا ارواح منها حجت ثم عادت اليها وهي اصاغ
 مشرقه والوان مرفقة واعلم يا اخي ان هذا القصف
 من السحر يفيد العقول ويكلف النفوس اذا عطف
 اليه واقبلت عليه ويبلغ كائنات ان لا يلتفتوا
 الى هذا القسم من جهة القياس وقراءة الكتب
 والتجرب والاعمال على من قال ووصف وقال رايه
 واتما المراد من ذلك اتباع المعلم الواصل والحكيم
 الفاضل المأل على من يجب ان تمن عليه بذلك اذ
 كان ممن ينبغي له ذلك السحر الخلال ويعرف كيف
 بجي انه

بجي انه الموتى كما حكى عن خليله اذا قال اولم
 تؤمن بعني القصفه قال بلى ولكن ليطمئن قلبي بالنظر
 قال فخذ اربعة من الطير بعني اربعة ارواح طائفة
 فاجعل على كل جيل منهم بعني احبا واثابته جزا
 كما ينبغي ان يجعله عليه ثم ادعهم بالما المخلط
 يا ابنك سعييا واعلم ان الله عز وجل حكيم وهذا مقتضى
 تاويل هذا الآية في هذا الوجه على الوجه ما نادى له اصحاب
 هذه الصناعات بهذه السحر على قارون ما علمه
 فصرقه في غير عمله وخالف موسى في فعله وتعدى
 ما رسم له فحبل بينه وبينه وحسب به وباداره وتلعبه
 الارض وما كان معه وقيل من يستحق تعليم هذا السحر
 في العالم وانما اردنا به ما ذكرناه تلقي عقول الخواص
 اية هم الله بالمعارف وتحررهم على النظر في العلم
 والمعرفة بمبادي الصناعات وكيفياتها لتكونوا
 حكاما على افعالهم وقواعدهم الجمل وصفاته و
 تخلصوا من اهلها واقامه ويرتقوا الى عالم العقل
 وجيرانه ويناووا درجة العلم وبركاته وما اكثر الناس

ولو صحت بمؤمنين والموافق لذلك قبل كما قال الله
 سبحانه وقليل ما هم واعلم يا اخي انه لا ينبغي لاحد
 من اخواننا ولا لاحد من الناس ان يبدئي بتدبير
 شئ من الاشياء ولا يصنع من الصنائع ولا عمل
 من الاعمال يريد به الضلال في امر نفسه وعيسته
 الا بعد احوال القدر لانه اخضع بتدبير عالم البشر
 واعلم يا اخي ان هو الانسان المفرد وجميع الخلق
 وهو مشوب اليه وهو ملك سماء الدنيا وهو خليفة
 الشمس على عالم الارض والشمس خليفة الله سبحانه
 في السموات والارض وكل كوكب في فلكه وانما هو ملك
 سماء الدنيا ذات الفلك ومدبره وخليفة الشمس
 فيه والشمس ملك الكواكب وفلكها سيد الانلاك
 وبها يتصل الحيوان من معدن الخيرة ومنها يتصل
 بكل حي ناطق وحساس متحرك ولها صفة جفص
 بها ويفصل سائر الكواكب بافضلها الله سبحانه و
 جعل له القوة الحافظة على جميع الموجودات واعلم
 ان القمر في جميع امره كالانسان وذلك ثم يبتدى

الذي

الشئ كما ينشأ الانسان وله زمان يكون فيه كالقمر
 وتربيته في بعد الولادة وله زمان الحداثة والشببة
 وله زمان قوة استكمال وله زمان الكهولة ونقص
 ثم لا يزال كذلك حتى يعدم وجوده فغيب حتى لا يرى
 وليست ناف نشاءة اخرى ولذلك حاكم في سيرة
 في دقايقه ومنازله في البروج ليشاكل سير الانسان
 في امر عيشه وجميع متصرفاته فاذا كان ذلك
 كذلك فيجب على من يريد الاستدعاء بمثل ما ذكرناه
 اولاً من السحر الخلال والرجز والغال والرقاد
 الغوام وعمل الخواص وربط الارواحيات و
 نصب الطلسمات ووضع العلامات ودفن
 الرخاير واستخراجها وجميع ما احب عمله من حل
 وعقده واعمال النجرات وقلب الاعيان و
 تحويل الكيان من كيان الى كيان فليبدء
 بمعرفة مصير القمر ومعرفة طباع منازلها ويعرفها
 منزله بمصير الشمس والكواكب من التقويم
 فان ذلك يكون معيناً له على ما يريد الاستدعاء به

مسيرة

وليكن نظره ذلك من التقويم السماوي والحظ
 والشمس والآلهة وينظر الى العمل كل ليلة ويسئل
 وينزل في البروج الاثني عشر ونزول ان ينزل في ذلك
 وهو مذكور في كتب الحكماء والعلماء بصناعة الخاتم
 وان عدم الناظر في ذلك معرفة المسير في العلك
 بالنظر في الافاق فليتنظر في ذلك من التقويم الارضي
 والحظ الانساني في الرصعي والكتاب الجزية فانه
 يبلغ بذلك بعض ما يريد انشاء الله سبحانه قال
 الحكيم ان القمر تنزل كل يوم في منزله ومقدار
 مقامه في كل منزله ساعة غير سدس لان
 المنزلة لا تطلع حتى يمضي خمسة ايام من
 ثم يطلع منزله اخرى والقمر اذا طلع اول ليلة
 من الشهر يقيم ستة ايام فيقيم الى نصف
 الليل ثم يقيم ثم يزداد كل يوم ستة ايام
 على هذا القياس واذا كان ليلة اربعة عشر يطلع
 ويقيم الى وقت طلوع الفجر ثم يقيم ولا يطلع
 حتى تغرب الشمس ولا يغرب حتى يطلع فيكون له

هذه الحظ

هذه الحظ في خلافة كاملة لانه يتسلم بتدبير العالم عند
 غروب الشمس ويغيب عند طلوعها كما في الاستدارة
 والتمام فاذا كان ليلة خمسة عشر تهاجر طلوعه ستة ايام
 ساعة مثل ما طلع في اول ليلة من استهلاله كذلك
 حتى يطلع ليلة سبعة عشر في مع غداة الفجر ثم يسير
 تحت شعاع الشمس يومين وهي قيامته ورجوعه
 الى ملكه فيوقيه حبه ثم ينشأ نشاءة اخرى
 ذلك تقدير العزيز العليم ثم يظهر فيطلع مثل ما قد سناه
 ذكره والله اعلم بفضل فاذا نزل القمر الشرطين
 فهو من اول الحمل الاثني عشر درجة منه وستة ايام
 ورجعة وهو ما رى نحن بعض فيه من الاعمال وما كان
 يختص بامور النساء ويكتنب فيه لباس الشيا
 الجدد ويترك الاعمال كلها بالجمل وفي هذا الحد يخرج
 روحه نية بمقتل النفس الملك والساطين فيظهر
 فيهم الغضب والبطش بالقتل وسفك الدماء و
 الجور والظلم ثم يقيم ذلك العالم كله فيظهر من كل
 احد بحسب قوته وما جعل له من قدرته ولا يصلح الا

لما كان من احوال النساء وكان من الحكماء في هذا
 الحد يسكن الى التزم وقلة الحركة والكلام وذكر
 بعضهم انه ربما يرى التزم اذا كان القدر في ذلك
 الحد انه جري عليه ما يفرقه ويرغبه مثل قتال اوجوب
 او شتر او خضرمه او ما اشبه ذلك فان عدمه في نوم
 سلم منه في يقظة كل يصلي به من ذلك بحسب منزلة
 وقوة مولدة حتى انه متى عدم من يشاوره ويحكمه
 حدث في نفسه فكر ردي وتخييل فاسد لا يعلم له سببا
 اوجب ذلك فتشأ في ولا يصلح ان يبره فيه احد
 يعمل من جميع الاعمال والافعال فان العاقبة فيه
 رديته غير محمودة والله اعلم فصل فاذا نزل
 القمر في حد الثاني من الحمل وهو البطين وهو من
 اثني عشر درجة وستة اربع الى خمسة وعشرين درجة
 وخمسة اربع منه وهو حار رطب بعد ذلك
 يخط الى العالم الروحانية معقد له يصلح ما كان فناء
 المتقدم لها وينزل غضب الملوك من انفسهم
 وهو يصلح لجميع الافعال في العالم القبطية والحيوانية

والنفس

والنفسانية وليس من الطلسمات قيل ذلك
 والله تعالى اعلم على الامانة وتحريك روحانية الجرب
 ولا يجب ان يترفع في صنعة ولا يلين فيه الشياطين الجدة
 ولا يغفل فيه على الملوك الا في نهي الحرب والمنسنة
 عليهم بالعلم من غير الحرب والظفر بالعلم والحدوة
 والحركة الحكيمة والتميز في القول بهم بذلك فيكون
 الحوة بالثبات في رتبة العاقبة والحوال فيكون
 كذا في طيرة شغل العيون فصل فاذا نزل القمر
 بالقطر وهو من اثني عشر درجة وستة اربع الى خمسة وعشرين درجة
 والافعال كما يختص بالرجال دون النساء وتعمل
 فيه الطلسمات المصلحة النافعة وترفع في القنايع
 الحليية وبتدري بالعلوم وكتبها وصنعها وصناعة
 الحوائج ونقش الفصوص والقول بالترقي والغايم و
 مداواة الاعلال والاصلاط والاوديه والدخول على
 الملوك والاستفتاح الدعوة والابتداء بالموعة
 وزيادة الاخوة ونشر العلم وحكمة في استعمال الشياطين
 الجدة ولبسها كما منه وقبل انه من لبس فيه ثوبا جديدا

اصحاب السِّل والمولود في الحد الاول يكون شريفا
 غصوا باحقوا والادين لم وفي الحد الثاني يكون معتدلا
 ناسكا كتبوا للاسرار فضائل اذا نزل القمر في
 الثريا وهو من خمسة وعشرين درجة وخمسة اسباع من
 الحمل الى ثمان درج واربعة اسباع ودرجة من الثور يخط
 الى العالم الارضي روحانية ممتزجة بالحرارة والبرودة
 وهو بعد متوسط يصلح لعمل الطلسمات التي تصلح
 للشهوة وافعال ما يصلح للنساء وتدبير الادوية المفيدة
 لصاحب البرد وفساد المزاج ويدبر فيه القسعة ويصلح
 للسفر والدخول على الملوك والمكاتب اليهم وعندهم و
 سواهم الحوايج ويصلح للاتصال بالاشراف والنزوح
 وشري الجوارى والحلقة بالانسان والحديث معهم و
 كل ما يصلح فيه يكون محمودا لانه روحانية حسن
 الخاتمة تسمى البركة والمولود فيه يكون صالحا صعيدا محمودا
 يسيرة ومن ليس فيه خاتمة على صرة هذا الكوكب ظفر
 بعدوه فضائل واذا نزل القمر الثريا وهو من ثمان
 درج واربعة اسباع ودرجة من الثور الى تمام احدى وعشرين

درجة وثلثة اسباع منه وهو ارضي ليس يخط فيه
 الى العالم الارضي روحانية كحسن فاحذر فيه الاعمال
 والابتداء بها والسعي في الحوايج ولا تدبر فيه القسعة
 ولا دعوة ولا زرع ولا غرس ولا مكيل غلة ولا علاج
 فيه اصدا ولا تزوج ولا تسافر فان ذلك كله غير محمود
 العاقبة ولا ينصب فيه الطلسم الا ما كان للعدوة
 والفساد والسر الحرام وتدبير السموم القاتلة وكل
 ما يفرق بين المرء وزوجه واعينك بانه ايتها الاف
 وجميع اخوانك من العمل بذلك ومن كل الاعمال الرذيلة
 الا ما كان مما ذكرناه او ما ذكرناه او ما كان من دون
 مال او حفر بئر او نهر او بنا سفينة والمولود في هذا
 الحد ان كان ذكر يكون متوسطا الى ان كانت انثى
 يكون فاجرة مجيبة عند الرجال فضائل واذا نزل
 القمر بالمقبة وهي من احدى وعشرين درجة وثلثة اسباع
 ودرجة من الثور الى اربع درجات وسبعين الى الجوزا
 وهو حار ليس ممزوج سعد ينجس يخط فيه الى العالم روحانية
 ممزوجة فاعمل فيه نيكات السموم خاصة واعمل الطلسمات

كلتها وعلج فيه الارواح ولا تنفع فيه دعوة
ولا تدبر صنعة ولا تزرع ولا تغرس ولا يبين نبأ
ولا تزوج فان ذلك كله غير محمود العاقبة وادخل
فيه على الملوك واسع في حوائجهم وواصل فيه الاخوان
واشتر فيه الرفيق والدواب والبس فيه ما اجبت
من جديد الثياب وسافر فيه فان ذلك محمود العاقبة
نافذ الروحانية حسن الخاتمة والملوك في هذا الخد
ان كان ذكرهم في الناس كثير الاذى لهم وان
كانت انثى كانت صالحه قليلة الكلام خطبة عند
زوجها مستورة الحال فصل واذ انزل القر
الهنف واه من اربع درجات وسبعين من الجزا الى
تاسعة عشر درجة وسبع من الجزا واهو راي حتى لبتن سعد
يخط فيه العالم روحانية سعد واعمل فيه نيكات المحبة و
الطف المودة ووخ في باله من واطلق فيه من الاخذ
واحلل فيه من السرم واعمل فيه الظلم ودير فيه القنعة
وادع فيه بالدعوة وادخل فيه على الملوك وادع تزوج وادع
فيه الرقيق والزرع واغرس وادع اكيل غلتك وسافر
فان ذلك

فان ذلك كله محمود العاقبة نافذ الروحانية حسن الخاتمة
الزكوة والبركة ومن ولد في هذا اليوم ان كان ذكر كان
حسن النيرة محمود في الناس وان كانت انثى كان خطبة
عند زوجها حريصة عليه ويكون فاخرة مستورة ذلك منها
فصل واذ انزل القر بالزراع واه من سبعة
عشر درجة وسبع درجة من الجزا الى آخر الجزا واهو
راي حتى سعد لبتن يخط فيه الى العالم الارضي روحانية
صالحه يصلح لمعالم الروحانيات في الابد بالاعمال
الصالحات والنجرات والاجتماع في بيوت العبادات
وساكن القربان والصلوات وينصب فيه الطلقات
ويمل في النيكات ويربط فيه الارواح بالاجساد
ويدخل فيه على الملوك ويصل بالاشراف والسماء
والاخلاء واهو راي في جميع الاعمال نافذ الروحانية
حسن الخاتمة نامي البركة والملوك فيه يكون مسعود واهو
من تحت كجامة فضة على صرة هذه الكواكب راي
ناحية فصل فاذا انزل القر بالنبوة واهو اول
السرطان الى اثني عشر درجة وستة اسباع ودرجة منه

وهو بارو لثني سعد مرتج بالبحر منسج خط منسج الى العالم
الارضى روحانية يغفل في العالم القطيعة والعداوة
والبغضاء ويصلح لا يعمل من الظلمات ليل ذلك
والله تعالى بالخط على الاعدا وحريك روحانية الحرب
ولا يجلب ان يدبر فيه صنعة ولا يلبس فيه انشا بالحدود
ولا يدخل فيه على الملك الا في ذي الحرب المشورة عليهم
بالعمل من تدبير الحرب والظفر بالعدو والخذعة و
المكر والحيلة والتقرب الى قلوبهم بذلك وتكره في الخسوف
بالنساء فانه روى العاقبة والمولود فيه يكون كراهية
منخفض العيش **فصل** اذا نزل القمر بالطرز وهو
من اثني عشر درجة وستة اسياع درجة من السرطان الى
خمس وعشرين درجة وخمس اسياع درجة منه وهو ما في
نحو خط افق الى العالم الارضى روحانية يبرر على ما
يقدرهما ويقوى فعلها لا ينفس فيه الظلمات
ولا تدبر صنعة ولا تدخل على ملك ولا يفتتح فيه القوة
ولا يبتدئ بالموثة ولا يظفر فيه الحكمة والافراد فيه
اجود ما يستعمل وهو روى لجميع الاعمال فادخل فيك

داني

واعلن عليك باليك تنج من شره وهو كائن انشاء الله
والمولود فيه يكون غير محرو العاقبة **فصل** واذا
نزل القمر بالجبهة وهو من خمس وعشرين درجة وخمس
اسياع درجة من السرطان الى ثمان درجات واربع اسياع
درجة من الاسد وهو ما روى مرتج سعد بنحو وهو الى
الصلاح اقرب فابتدئ فيه بالاعمال القريبة الى الخلد
والدخول على الملك وسر الهام ما يسهل من الجوارح
وما يخف من رسته ولا يصلح لمعالجة الرذائل والاصب
الظلمات ودواء في العلل القريبة الماخذ من
الدواء وائل فيه من الحكمة ويصلح للشك من مكان الى
مكان ويصلح الابداء بالتعليم للثلاثة والمتعلمين
ويستغنى فيه اذا نزل الاحمال ولا يلبس فيه ثوبا جديدا
ولا يجتمع فيه مع النساء والمولود فيه يكون خفيف الراح
فالمكر وخذاع في الاعمال **فصل** واذا نزل القمر
بالزوجة وهو من ثمان درجات واربع اسياع درجة
من الاسد الى احدى وعشرين درجة وخمس اسياع درجة
من الاسد وهو ما روى رابح سعد صالح لجميع الاعمال

مشرق الرقحانيت وتغيب الطلسمات والعداوة
الزمنى والبيع الشترى ويصلح للدخول على الملوك
الروفاً ويستفتح القوة ويتلى الحكمة ويتصل فيه
بالاشراف ويصلح للمستفر وهو صالح لجميع الاعمال الملهية
القدر ويكره فيه دخول الحمام واخذ الشعر وما سوى
ذلك فهو له حبيد والمولود فيه يكون مسعوداً فاضلاً
واذا نزل القمر بالقرفة وهو من احدى وعشرين درجة
وثلاثة اسباع من الاسد الارب درجات وسبع درجات
من السنبلة وهي موزعة الجوز من الثار والارض تخط
منه الى الارض روحانية ممتدة بعد خمس يصلح لكنا
كان متوسطا بين الاعمال ولا يدبر فيه صنعة ولا
يستفتح فيه بالهتوة ولا يعالج فيه الارواح ولا تدخل
على الملوك ولا يتصل بالاشراف ولا بالنساء و
يصلح لتدبير الحرب ومقارعة الاعداء وحمل السلاح
واقشاء وبيع وشراة وركوب الخيل والصيد
ودخول الحمام واخذ الشعر وقص الاظفار و
اخراج الدم والمولود فيه يكون شريفاً النفس ممدوم

الانوار

فصل

فصل واذا نزل القمر وهو من اربع درجات
وسبع درجات من السنبلة الى سبعة عشر درجة وسبع
سهماً وهو حار يايس بعد مزوج نجس يصلح للابتداء
بالمودة ويخط فيه الى العالم الارضى روحانية لا يتبع
بالشهوة ولا يرث الرجال محبة النساء والاجتماع
معهن ويباع فيه من الادوية وما كان يصلح لذلك
ولا تدبر فيه الصنعة ولا تأرب فيه الاعداء ولا دخل
فيه على الملوك مما يصلح فيه من اخوان الصفاة النساء
والكسب فيه الثرب الجدد ويصلح الشراء الرقيق و
الدواب والتفر فيه صالح والمولود يكون مشبهها
بأحوال النساء فصل واذا نزل القمر
بالتماك وهو من سبعة عشرة درجة وسبع من السنبلة
الى آخره وهو ارضى بارد يايس يخط فيه الى العالم
الارضى روحانية نجس ولا تدبر فيه في العالم القطيعة
والعداوة والفساد للمودة ويصلح بعمل السرم
القائم وكل شئ يؤدي الى مضرة وفساد و
لا يصلح للابتداء بالاعمال الصالحة النافعة

ولا يباع في الرذائل والانياس ولا يزرع ولا يكتسب ولا يصنع للتزويج ولا للبيع ولا للشراء ولا لتفاد فيه اصله ولا يصنع للخدمة والحام واخذ الشر فقط فصل واذا نزل القمر بالغفر وهو من اول الميزان الى اثني عشر درجة وستة اسباع ودرجة من الميزان وهو رايحي سعد يخط في العالم رذائله ستر المحبة والمودة والعطف والرحمة من الملوك وتعمل فيه الادوية المحللة السموم القاتلة وتكون اذا استغنى فيه بالبرعة وتدر الصنعة وتعالج فيه الرذائل والنياس وتقتل في الطلقات وجميع الاعمال كلها لمحبة محمود العاقبة وتطوّر فيه يكون حسن الحال فصل واذا نزل القمر بالزجاج وهو من اثني عشر درجة وستة اسباع من الميزان الى خمسة وعشرين درجة وخمس اسباع منه وهو رايحي سعد مزوج نجس يخط منه الى العالم الارضي روحانية يؤثر في الشئ وفتنة فاعمل بموجبه فيك ومن لبس فيه ثوبا جديا اصابته فيه غصنة او جرح او شئ يلحق حسبه في الم

فصل

فصل

والمراد

والمراد فيه يكون منزهك الترفض اذا نزل القمر بالاكليل وهو من خمسة وعشرين درجة وخمس اسباع من الميزان الى ثمان درجات واربع اسباع ودرجة من القرب وهو رايحي سعد مزوج نجس يخط فيه الى العالم الارضي روحانية تعمل العداوة والقطيعة والتقرب وكل منفعة ولا يصنع ان يعمل فيه من الاعمال ما يطهر بهك ولا يصنع فيه الدخول على الملوك ولا الخلط بهم ولا بالاشراف ولا يستغنى فيه بالبرعة ولا يباع في الرذائل والانياس ولا يصنع في الطلقات والمراد فيه يكون مشوا فصل واذا نزل القمر القلب وهو من ثمان درجات واربع اسباع ودرجة من القرب وهو رايحي سعد مزوج نجس يخط فيه الى العالم الارضي روحانية يعمل في السوء المقدمه وكل عمل يصنع فيه يؤدي الى صلاح وحقن حال في جميع الاعمال ويستغنى فيه بالبرعة وتعمل فيه الحكمة وتدر الصنعة ويعالج الرذائل والنياس

ينصب فيه الطلسمات ويكتب فيه الثواب الجدد
 وهو محجور العاقبة يا خذ روحه نية مشرق وهي الموكود
 فيه يكون مهيا ميمنا سعدا حسن الحال فصل
 واذا نزل القربا بسوله وهو من احدى وعشرين درجة
 وتلكه اسباع من العقرب الى اربع درجات و
 سبعين من القوس وهو في مخرج النار سعد
 مفروب تجس ويخط فيه العالم روحه نية يعمل فيه
 في عقد الشهرة والسموم القاتلة واعمل فيه
 الطلسمات ولا تتر فيه الصنعة وادع فيه الهوات
 ولا تعالج فيه الروحانيات ولا تافز ولا تزرع ولا
 تكمل غلكك فيه فانك ان فعلت ذلك انتهيتا
 الاعداء والسرقة ولا يحل على الملوك ولا تسع
 في حوايجهم وادخل فيه على الاشرف والاخوان ولا
 يتزوج فيه ولا تشر الرقيق ولا يكتب فيه الثواب
 الجدد فان من لبس فيه ثوبا جديدا اصابته الحمى
 الناهكة ولا يستفح فيه شئ من الاعمال
 ومن ولد في هذا اليوم ذكر الكان او انثى كان
 سوبا

مشوبا على والديه واهله مبغضا اليهم مذموما في الناس
 مهتوكا استر لهي الحال فصل
 القربا بالغايم وهو من اربع درجات من القوس الى
 سبعة عشرة درجة وسبع درجات منه وهو ارمي
 سعد مفعي مشرق يحفظ فيه الى العالم الارضي روحه نية
 يقضي القلوب ويدعو الى المودة والمخلطة و
 السعادة محجور العاقبة في الاعمال كلها تتر فيه
 الصنعة ولا تستفح فيه الدعوة ويتلى فيه الحكمة و
 ينصب الطلسمات ويعالج الروحانيات وهي
 فيه البناء ويكتب فيه الثواب الجدد وهو اذ
 الروحانيات نامى البركة والموكود في هذا الحد
 يكون سعدا ميمنا حسن السيرة فصل واذا
 نزل القربا بالبلدة فهو من سبعة عشرة درجة وسبع
 من القوس الى آخره وهو ارمي محجور منه الى
 العالم روحه نية يعمل في القتل والعداوة والسرقة
 بين الانفس المؤلفة واعمال السموم القاتلة
 وكل شئ يودي الى مضرة وفساد فلا تعمل الطلسمات

تنصب فيه الطلسمات وتكتب فيه اثار الجدد
 وهو محجور العاقبة ياخذ روحه في مشرق وهي الموكود
 فيه يكون مهيا ميمونا سعدا حسن الحال فضائل
 واذا نزل القربا بالثوبه وهو من احدى وعشرين درجة
 وثلاثة اسباع من العقرب الى اربع درجات و
 سبعين من القوس وهو في مخرج النار سعد
 مضروب بحبس ويحيط فيه العالم روحه نية يعمل فيه
 في عقد الشهرة والسموم القاتلة واعمل فيه
 الطلسمات ولا تترك فيه الصنعة وادع فيه الهوى
 ولا تعلق فيه الرذائل والاشراف والافان ولا
 تكمل غلتك فيه فانك ان فعلت ذلك انتهيت
 الاعداء والسرقة ولا يمل على الملوك ولا تسع
 في حوائجهم وادخل فيه على الاشرف والافان ولا
 تروج فيه ولا تشتر الرقيق ولا تلبس فيه الثوب
 الجديد فان من لبس فيه ثوبا جديدا اصابته الحمى
 الشاكية ولا يستفح فيه شئ من الاعمال
 ومن ولد في هذا اليوم ذكر كان او انثى كان
 شوبا

مشوبا على الدية واليه صبغنا اليهم مذمونا في الناس
 مهتوكا لتربس في الحال فضائل واذا نزل
 القربا النعيم وهو من اربع درجات من القوس الى
 سبعة عشرة درجة وسبع درجات منه وهو ارمي
 سعد مفعي مشرق يحيط فيه الى العالم الارضي روحه نية
 يصفي القلوب ويغفر الى المودة والمخلطة و
 السعادة محجور العاقبة في الاعمال كلها تترك فيه
 الصنعة وتستفح فيه الدعوة ويتكلم فيه الحكمة و
 ينصب الطلسمات ويعلق الرذائل والافان
 فيه البناء ويكتب فيه اثار الجدد وهو في
 الرذائل نامة البركة والموكود في هذا الحد
 يكون سعدا ميمونا حسن النية فضائل واذا
 نزل القربا بالبلدة فهو من سبعة عشرة درجة وسبع
 من القوس الى آخره وهو ارمي بحبس ويحيط منه الى
 العالم روحه نية يعمل في القلبية والعداوة والتفاني
 بين النفس المؤلفة واعمال السموم القاتلة
 وكل شئ يؤدي الى مضرة وفساد فلا تعمل الطلسمات

ولا تترتب فيه صنعة ولا تخرج به عوة ولا تخرج روحانية
ولا تخرج زرع ولا تخرج غرس ولا تخرج غلة
ولا تخرج ولا تخرج بالملك والاشراف والاخوان
ولا تخرج ولا تخرج رقبها ولا دابة ولا تكس ثوبا
جديا القطع جسمه من فرج او فرج يخرج عليه وس
وله في هذا اليوم ذكر الكان اذ انشئ كان منحوت مشرا
يموت احد والده ويترقي بسوء حال فضل
واذا نزل القمر بعد الذاب وهو من اول الجدي
الى اثني عشر درجة وستة اسباع ودرجة من الجدي
وهو ارضي كمن مزوج بالعادة يخط فيه الى
العالم الارضي روحانية يعمل فيه البغضاء والعداوة
والقطيعة ولا تحمد فيه عواقب الاعمال ولا يتحرك فيه روحانية
الملك الى الغضب والتخط والشراء والبيع
فيه مذموم وليس الثرب الجدي فيه مكره والمولود
فيه يكون متوسط الحال فضل واذا نزل
القمر بعد البيع وهي من اثني عشر درجة وستة
اسباع من الجدي الى خمسة وعشرين درجة و
خمس اسباع

وخمس اسباع ثمن الجدي الى ثمان درجات واربع
اسباع من الدلو وهو مخرج الجود من الارض والهواء
يخط فيه الى العالم الارضي روحانية تحو اثارها كان
قبلها يصلح لجميع الاعمال وابتهاء فيه باشت
من الاعمال والافعال وتعالج فيه الروحانيات
والنفس فيه الطهات ووتبر فيه القسمة و
الانفال بالملك والاشراف تحرد العاقبة
ويصلح للبيع والشراء والزرع والحصاد وهو
صالح العاقبة في جميع الاعمال والاحوال والمولود
فيه يكون مسعورا مباركا فضل واذا نزل
القمر بعد اللخبية وهو من ثمان درج واربعة
اسباع ودرجة من الدلو الى تمام احدى وعشرين
درجة وثلاثة اسباع ودرجة وهو راي حتى كمن يخط
فيه الى العالم الارضي روحانية يعمل في العداوة
والقطيعة والتفريق بين الاثنين وتعمل فيه
السموم القاتلة وكل شئ من العلاج تؤذي الى
مفسدة وفساد ولا تعمل فيه الطهات ولا تخرج فيه

بالهتوة ولا تعالج فيه من الروحانية ولا تتر فيه
 القسعة ولا تسافر ولا تكمل غلتك فيه ولا تخلط
 بالملوك والاشراف والاخوان ولا تلبس فيه ثوبا
 جديرا فان من لبس فيه ثوبا جديرا سرق منه دينه
 وله في هذا اليوم ذكر الكان او انش كان شونا حشنا
 يموت عنه والده ويرتبه الابدون ويكون فاجرا
 مهتوكا كسئ السيرة فضئل واذا نزل
 القمر مقدم الاله لو وهي من احدى وعشرين درجة
 وثلاثة اسباع من برج الدلو الى اربع درجات
 وسبعين من ررج الحوت وهي رياحي سعد
 يهيئ فيه الى العالم الارضي روحانية تعمل في
 المحبة والمودة فاطلق فيه من الاضدة وحلل فيه
 عقد الشهادة وعالج من السموم القاتلة واستغنى
 فيه الاعمال كلها من عمل الطلسم والصنعة والقوة
 والعلاجات واربع فيه واغرس واكبل الغلات
 عليك واحتلط بالملوك والاشراف والاخوان
 والنساء ووبر الحروب والبس فيه الثياب الجود

فانذرا

فان ذلك كله محمد العاقبة ناقرا روحانية حسن الى تمامي
 الزكوة والبركة ومن ولد في هذا اليوم ذكر الكان او انش كان
 سعدا يمينا محبيا مستورا صالحا في سيرته وتربيته
 واموره مستورا لئلا واليه اعلم فضئل واذا نزل
 القمر مؤخر الاله لو وهي من اربع درجات وسبعين
 من الحوت الى سبعة عشر درجة وسبع درجة منه
 هو سعد مزوج محب يحيط فيه الى العالم روحانية عمل
 في العداوة والقطيعة وعقد الشهادة والفا والتموم
 القاتلة ولا تعمل فيه القسعة ولا تتر فيه ولا تعالج فيه
 الهتوة ولا تعالج فيه من الروحانيات وادخل فيه
 على الملوك والاشراف وحارب فيه الاعداء وسائر
 فيه وايك والتزويج ولا يشتر فيه الرقيق والرداء
 والبس فيه ما اجبت من جديري ثيابك واربع فيه
 ولا تكمل غلتك فانه من الكيال غلته في هذا اليوم
 تعقبه السلطان بعزم وتذهب غلته ومن ولد
 في هذا اليوم ان كان ذكرا كان شونا محبا فاهمنا
 خبيث الهم خله شريرا السيرة مدموم عند الناس

وان كانت انش كانت ميمونة سعيدة محبوبه سيرة
خطيئة عند الرجال مباركة حسنة السيرة فضل
واذا نزل القمر بطن الحوت وهو من سبعة عشر
درجته وسبع من الحوت الى آخره وهو ما في سعد
يخط فيه الى العالم روحانية تعمل في المحبة والمودة
واصلاح الاقدار وحل العقد الستم القاتلة فاعمل
فيه واكمل غيتك وسكنه في كل ذلك واعمل الطلقات
ووتر فيه القسعة وادع فيه باله قوة وياك فيه من
الروحانية الفسادة وازرع فيه واكمل غيتك وسكنه
فيه واحفظ بالملك والاشراف والاخوان وتزوج
فيه واستر ما احببت من الرقيق والرقاب و
اللبس فيه الثياب الجدد واستغف فيه بالاعمال
محمود العاقبة نامى البركة نافذ الروحانية حسن الخاتمة
ومن ولد في هذا اليوم ذكر كان او انثى كان سعيدا
ميمونا مباركا محبوبا حسن السيرة والله اعلم
فضل اهنا الاغ هذه الاسرار الفلكية
والآيات الملكية والاشهاد الهيمية والاشياء
الارسية

الارسية واعمل بها لنفسك والاخوانك في مصالح
ديك ودنياك وامسح بها القنفذ والاخوانك
وتدبرهم بلطف فمك وناقذ بصيرتك لفضل
بها الى اعلى منازل الاخوان الاخير الابرار
واعلم ان هذا العلم هو سر الله في خلقه ولم
يطلع كنهه وكونه الا وهو من ثلث اطلعه
عليه ومعرفة به واعلم ان هذه الروحانيات
هي الملائكة الصاعدة والنازلة ملائكة الرحمة و
ملائكة العذاب فملائكة الرحمة هي الروحانية
النازلة بالبركات والسعادات وبها يكون كل
ما طيب صله وزكاه واما ما دامت منفعة و
حسنت عاقبة وملائكة العذاب تفعل عند ذلك
مجازات النفوس العاصية والارواح الالهية
بما عملت ويجري بها ما كتبت وما تركت بظلام الجسد
ولا يزال الامر على هذه القسمة ما دام القمر يجري
في هذه المنازل والملائكة تنزل مثل هذا النزول
وكل هذا بتدبير الالهى وامر سمانى وبذلك

يميز الله الخبيث من الطيب وهذه الرذائل
ظاهرة الافعال خفية الآت وهو موكلة بالشور
الفساد والافلاب والمعادفة برياخي في هذا
الامر وتذكر هذا السريتين لك هذا السحر ويؤيدك
الى الخلد من هذا العالم ويرحك منه الى حيث يكون
محل السعادة الآتية التي لا تخلط بها كس ويجرح من
تحت تدبير القمر وتفسير في تدبير الشمس وروضة القديس
وجودة النفس ومحل الرضوان ومجى ورة الرحمن بلقاء الله
واما جميع اخواننا بمنته وجوده واذقة ذكرنا من
كيفية السحر الخلال والزجر والقال ونصب الطلسمات
والوقوف على ماهية الرذائل التي هي عمار
الارض والعامون بانشاء المواليد والموتون
يحفظ الخليفة عند كرفان من الوم واما به الرقا
والغريم والتعاقب والخواص لتقف عليه انشاء الله
فصل يا اخي اعلم ان الحكماء قد وصفوا
فيما وصفوا من كبرهم في النفس ما يخفى بها من القديس
ما قد ذكرناه بعضه في رسائلنا هذه وفي غير ما من الكتب

لا يخفى

ما يخفى بكل قوة من الافعال والاعمال مثل
ما يخفى بكل روحانية ما ذكرناه قبل هذا الفصل
ولما كان الانسان مشاكلا للقمر في افعاله والقمر
اذا نزل في منازل له قوى وافعال متضادة كذلك
لنفس ايضا افعال كثيرة تصدر عن قوى متضادة
وذلك بحسب المزاج وما يكون منه الاعتدال والمزج
عن الاعتدال واعلم يا اخي ان تلك القمر حبيب
للقمر يظهر افعاله وافعاله فيه وهو اول التي يظهر منه
فيه ما يبده واعنه من قوامه كذلك الجسم هو تلك النفس
وارادة لها وبه وعنه يظهر افعاله واعمالها و
في بروج تسري قوى باو قد ذكرنا تقدم موضع
البروج في الجبر والشمس والكواكب تحلها كلها
لك تلك النفس تسري بقوة الشمس فيها كلها و
الجسم للنفس الحزينة من راسه الى راسه ملك
واحد ومملكة واحدة لا يشبه كها فيه غيرها ولا يتولى
بتدبيره سواء وكذلك من اعلى الفلك المحيط الى
ما دون ذلك القمر مملكة النفس وهي المدبرة لجميع

والله

فيه العقلية والمشتبه بالآلية وجميع ما فيه فانها
هي قري متخلصه وملائكة موكلة وكل مقام معلوم
واعلم يا اخي انه ما دام مزاج البدن معتدلا و
نظامه مستويا وطبائعه مستقيمة يكون افعال
النفس فيه كذا تظهر مستوية كما ينبغي فاذا كان
المزاج مفسودا تفرقت افعال النفس والمثال
لذلك الصناعات اذا كانت اداة مستوية قدرها
على اتقان اعماله وكجود افعاله واذا كانت مضطربة
فاسدة معوقة عن الاعمال الحسنة والصناعات المنيعة
فصارت العلة في الآلة لا في الصانع كذلك النفس
اذا كان حسد مزاج الجسد تقوت افعالها وضيقت
قوام التار فيه لضعف البنية وبعد من
النسبة المعتدلة ومن اجل ذلك صارت النفس
وقراء في الصبيان والنساء ناقصة ضعيفة
بحسب نقصان اجسامهم وكذلك في الامم الغاب
على افرجهم الاخذل الفاسدة اما من شدة البس
او البرد والرطوبة مثل النرج والصفالبه وقد
قال الله

قال الحكيم افلا ظن انه قد يحتاج الانسان الى
اصلاح المزاج فانه بصلاح المزاج يكون صفاء الفكر
وصدق الوهم لانه يحتاج الى الفكر في اشهر العلوم
وارسله نحو العلوم والوهم المحسوس والمفهوم واعلم
ان الوهم قوة باخذة معاني الحسوس وترجع في تعريف الوهم
بها الى النفس كالشاهق الشفيق فحجة النفس السكون
اليها والقبول منها وان كان المزاج معتدلا اوت
الى النفس معاني الاشياء بما هي عليه بلا زيادة و
لانقصان وان كان المزاج فاسدا اوت الى
النفس الباطل وكذبها وخدعتها وصدقتها
النفس وهو الوهم الباطل الفاسد والخيال الردي
ويكون به ضرب من الاستقام والاماض واعلم يا اخي
ان البدن تابع للنفس يمرض بمرضها ويصح بصحتها
والوهم الداخل عليها من ذاتها يمرضها اذا خافت
سنة وازجت قوتها الخرف مما تحبكه فصدقت
ما توأمته والمثال في ذلك رجل قدم اليه طعام
طيب فاكل منه فلما فرغ من اكله اناه رجل شبه

الكثر

الناسع والمشتق عليه وآراء الحزن والاسف و
 قال له ان هذا الطعام الذي اكلته فيه ستم قاتل
 فان كان المخبر ذلك قليل العقل قبل ذلك الوهم فمقت
 نفسه وتبعها جسده ورجا راد به ذلك حتى يموت
 للوقت او يحرق به علة ما فكر كان الارض على ما قيل له
 فعل به الا ما فعله بنفسه بذلك الوهم كما قيل لا يبلغ
 الاعداء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه ولو كانت
 قوة المفكرة سالمة حتى يقول لذلك الوهم له بعد
 ابتكاره في قوله ما الدليل على قولك ان الطعام
 الذي اكلته فيه ستم قاتل وفي اي شيء كان منه
 فاذا ارادى كذب الخلل ذلك الوهم وسكن من قتله لما
 قهرناه من القول ان البدن تابع لامر النفس
 وقد ذكر جالينوس في تفسير كتاب بقراط في الاختلاط
 في النفس مساو لفعل اخلاق النفس في الاخطا
 وتفسير ذلك ان من كان مزاجه الغالب عليه
 المرة الصفراء فانه يكون غصبا واثمنا فان
 الانسان متى غضب غضبا شديدا او متواتر
 اجمع

اجتمع من ذلك في هذه الامراض من مرار الاصف
 وقال ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن ومن
 ذلك قال اصحاب طبعة الصفراء اذا كانت غالبة على
 الجسد من غير اضرار به انه حسن التدبير كان ذلك الانسان
 جيد الى طرصادق الفكر والظفر جيد الحفظ تابع
 الراي زاجرة وغضب حسن العاقبة جري في ارامه سريع
 في اعماله ومن المرة الصفراء السوداء يكون الثبات
 والرزانة والطمانينة وفعل الشيء بعد النظر فيه وفي
 عواقبه واعمال الفكر فيه وعن غلبة الدم يكون الانبساط
 والاسترسال والبلغم فليس من افعاله الا الشبان
 والبلية والفضلة فقدم هذا الاعتبار ان الطبيب
 اذا قوى وهم العليل وصله الى طبيعة الدواء بالترقي و
 الغرايم والتعاقب وما شاكل ذلك كان باجماله
 اذا كان تغير المزاج بحسب تغير قوى النفس وسيلها
 الى الشيء وعن الشيء واعلم يا اخي ان الترقى
 والغرايم حيلة وخذعة للنفس حتى يتغير الوهم و
 يخرج ما زج القلب من الخوف الى العلة الى الطمانينة

وفاؤ

ومن

ومن

والبلية

والهم

ورجاء العاقبة ثم استعمال العلاج الطبى على
حقاقتهم كان ذلك أسرع الى خلاص المريض
فاعلم انه اذا قوى وهم العليل بالخوف من العلة
والياس من الهزيمة كان ذلك سببا لموته وقد قال
جاليينوس ان من الناس من يتوهم انه اذا اعتل
ما تفيكون ذلك كذلك ومن الناس من اذا اعتل
توهم في نفسه ان العلة لا تقهره وانته برئ منها سريعا
وكثير من نفسه بذلك فيكون كذلك ومن الناس من
يتوهم ان طعاما اذا اكلمه اعتل فيكون كذلك ومن
الناس من يكون في علة فيستوهم انه اذا اكمل شيئا
ما كان به العافية وتصور ذلك في نفسه وحدتها
فيكون كذلك وكذلك كثر من الناس يكونون
في امسا عيش والدجوة في امن طائفة فينتقمون
من ذلك ويستشرون لانفسهم الخوف فيكون ذلك
سببا لتقويت عيشهم وزوال ما هم فيه من السوء
والفرج ومنهم من يكون في اشتد الكرب والبلد
فيستصور الراحة مما هو فيه والخروج منه سرعيا
بمنزله

قال
قال

ويتناسبه فيطرب ويفرح ولا يهول ما هو فيه
ومن الناس من تكون دائما ذاكاته وحزنه
ماستف على فاته وافكار مما هوات حزنه وانما
يتوهم ما يظنه ويجزئه واخر بالصدق من ذلك قال
جاليينوس لا ينبغي ان يقوم وهم العليل الا بما يكون
فيه المنفعة لبدنه حذرا من ان يحمله ذلك على ترك
العلاج واستعمال الدواء اعتمادا على الترقى و
الكشف عن المعالجة فيكون بذلك غلبة الطبيعة
الخارجية من الاعتدال وتصير العلة في النفس بوزن
العقل فيحتاج الى رايه من اخرى هي اعب واصعب
وقال ايضا اذا انطبع وهم العليل انه باستعمال
هذا الدواء والصبر على ما هذا العلاج وهو صابر
من الاقامة والعاقبة والسلامة فتقويت نفسه
على استعمال هذا الدواء والصبر على العلاج وذكر
الدواء لما يرجوه من العافية والسلامة وذكر
جاليينوس ان صدقيا له شكاه الى ان امره من
نساء قد سحرته وانته بجده في نفسه صنعاء عن الشهوة

و

و

و

وانه لا يقوى على الاغاط فاجبرته ان ذلك مما
 لا اصل له فلم يصيد لما قد تحققت في نفسه من ذلك
 الوهم فتركه حتى نسي ذلك ثم اتيته بكتاب قلت
 فيه ان كان معقروا عن النساء طلبا لحد مرارة غراب
 اسود فخلطها دهن السم ويد ابن بها مذاكيره و
 خواصره فانه يربط عنهما ما به من ذلك وتكثرت في
 الكتاب هذه الرقبة ايضا بجل ذلك العقد ركبتهما
 له كتابه معكوسه فقوى وهم بذلك ففعلوا كل
 الوهم وسلم من ذلك وقد كان الحكماء الهند يفتلون
 ذلك ويجعلون رتبا استنقروا المرضى به من امراضهم
 وانفج المفرط والحزن والاسف يفعل مثل ذلك
 في الجسم اذا حل بالنفس مثل ما يفعل الوهم وكذلك
 الفرج المفرط وربما استنق الفرج والحزن من الاكل
 والشرب حتى لا يجتس بالالم الجوع والعطش وكذلك
 افراط التعجب من الامر وكذلك الحياء والحجل فغير ان
 اللون واعلم يا اخي انه رتبا كبريت من الوهم فساد
 العقل وتلف النفس فاما الرقي والغرايم فاقنا
 على طر

انما سم

هي كلمات جمعت من التوراتية والابجيد والفان
 وكتب الحكماء وجعلت في اجراز وصحائف وتعاديد
 وهي لا تصلح الاضام لكنها تصلح للنساء والفتيات
 وصنعاء العقول من الرجال وهي تنفع من الام
 بالوهم فقط واطباء يكرزون من هذا الفن وقد
 قال سقراط الحكيم ان الرقي والغرايم ويريدون
 انهم يعيدون بها على النفوس والاوراقهم في الامراض
 لان النفس كل تخذاع من النفس الناطقة كثر
 الوهم اما بنوع رغبته واما بنوع وحشة واطباء الهند
 يستعملون الرقي والغرايم ويردون انهم يعيدون
 بها على النفوس وادوتهم في الامراض لان النفس
 اذا توجهت ان الله واء نافع لها سرف تلك القوة
 الوهمية في الطبايع الفاسدة فعد لها ويقوى
 الطبيعة بذلك القوة فيفصل الله واء الى الحلة و
 قهتها في الطبيعة بقوله وذلك انهم يريدون
 العليل بالبرقي ويذكرون علته ويقولون في قوام
 وغرايمهم بعد ذكر اسم العليل اخرجي بها العلة

قول

والم

من جسم فلان ابن فلانة والآفعلنا وصنعنا
وكلفونها بايمان مؤكدة ويوعدها زجرا فينطبع
في وهم العليل بقدرتي ذلك ثم يبرونه باستعمال
الدواء ويقولون قد زالت العلة وانما يغسل بهذا
الدواء انما قد خلا لعود اليك ابدًا واهلًا بالبرهانين
يبدون باصلاح المزاج وتعديل الطباع وحسن الروم
لئلا يدخل به الى النفس ما يؤذيها فيجمل قواها التي
في الجسد وكانوا يكتبون لمن ظن بنفسه انه معقود
عن النساء كأنه معكوسة بتقوى نفسه بذلك
ولكن الله يستعمل معها الدواء ووثق بالرفاق
يقدر بعد ذلك على النساء ويزول ما كان يجده
وبهذا الوجه يكون على التمر الذي يخفف بعلمه النساء
بالاوهام الداخلة على ضعف العقول من الرجال
والنساء والصبيان بما يملونه من الخرافات
والمخاريق وما يكتبونه من التراتل وتعلوهم من
التهنئات والسرديات ومنها ما يقع اذا كان
الفاعل له عالما بافعال الروحانيات ولا يعمل
بهنكل

بذلك الا الحكماء العلى بافعال الروحانيات
ويكون به نفس الطلعات وخرق العادات
وقلب الاعيان فاما العين وما يصيب الانسان بها
ما يقوله العامة فانه يكون القرص بذلك بالاتفاق
وبالوهم وبالنظر فيودى صاحبها بمعاينة ما يفرغ
نجات منه كاشفين وقال جالينوس رابت في
كتاب الافاضل من علماء الهند وغيرهم ان الاشياء
من نبات الارض ومن اعضاء الحيوان ومن
الاحجار تعلق على المرضي فيكون سببا لبرئهم من
علل وجربتها فوجدتها نافعة على سبيل ما قد ساءت
من الروم ويعمل بحضنها وبالحمل لطف اذا خاف
روحانياتها من افلاك ان ادت من راجعها
الى تلك الطبيعة ما تسكن به من ذلك قال
ارسطو طالس في كتاب المعروف بكتاب الاحجار
وحضنها بها ان من تقلد بحجر الزمردا وتحنم به
دفع عنه داء القرص اذا كان لباسه اياه قبل حدوث
الداء به ولا ينفع به صاحب القرص ان كان مولودا به

فلذلك صارت الملك تعلقة على اولادها وذكر ان
 من تختم او تعلقه بحجر من اجناس اليراقبت وكان
 في بلده وقع باهل الوباء والطاعون منع ان يصبه
 ما اصاب ذلك اهل البلده وبهل في اعين الناس
 وذكر ان من تختم النخاع في وزن عشرين حبة لم
 يرمي سنامه احلاما روية وتختم بحجر العقيق سكنت
 خدمت عن الحفوت ومن لبس من العقيق الذي
 لونه لون ماء اللحم قطع عنه نزف الدم من اي عضو
 كان من برنه وخاصة النساء الا في يوم بهن
 نزف الطمث وذكر انه من تعلقه بحجر الخبز كثر
 همومه ودامت غمومه وراى في سنامه احلاما روية
 مفرغة وكان كثير الحفوت والشر والوقوع بهن
 الناس وان من علق بهن على طفل كثير سيلان
 لعابه ودامت اوجاعه وذكر جالينوس في كتاب
 الادوية المبسطة والنعاليق ان زبل الزباب
 اذا علق على صاحب القولنج برء منه وقال جالينوس
 في كتابه انما خلقت ذلك وجعلت الزبل في فسقه

وعلقته

وعلقته على صاحب القولنج فوجدته نافعا وجعل
 للفسقمة عروتين لتعلق بها والزبل في جوفها
 مكان الكلب اللب وتعلق على عنق الانسان
 الى ان يصل الى بطنه وان اخذت افقى فربطت
 عنقها بحيط كتان وخفقها به حتى يموت واحد
 ذلك الحيط بعد موتها تحبسه في عنق انسان به
 داء الجوانيق واورام اللزتين برء منه وذكر
 بعض الحكماء انه متى اخذ انسان ناب الكلب في
 عنق انسان وجعل في قطعة من جلده ولبس
 في العنقه نفع من شر الكلاب الكلبة وان
 عنقه لا يضره شي وذكر انه اخذ فرخ الخفاف
 اول ما يخرج دشه جوفه واخذ من الحصى الموجود
 فيه حفلتان احدهما ذات لون والاخرى
 مخالفة لقبل ان يسقط من الارض ويصبها
 التراب وشدها في قطعة من جلده عجل وربط
 على عنقه من به داء الصرع برء منه وذكر ان
 من العنكبوت صفا يكون شجيرة ابيض كنيف

كالتراب الضيق مثل الذرهم يكون على الحيطان
اذا شدة في جلد وعلق في العنق منع حمى الربيع
ومن الاطباء من تعلق اصل الحمار في رقبته
من به الحنازير فيه وورد في الفوائد اذا علق
على من به صرع او وجع المعدة به منه و ذكر ان
البنج اذا دق وحقن بطن فرس وشدة في جلد ايلح
علق على امارة لم يجبل ما دام ذلك معلقا عليها
و ذكر بعض الاطباء ان خنصر السقط اذا علق
على المرأة لم يجبل ما دام ذلك معلقا عليها و
ذكر بعض الناس ان المرأة اذا اخذت الضيق
وفجئت فامد بصفت في فيها ثلث بصقات و
ترك بقية تجامع سنه ولا يجبل و ذكر ان
حجر البسه و هو المرهبان ينفع من جميع علل المعدة بخمسة
جورده اذا علق عليها وقال لاني امتحنت مرارا كثيرا
ذلك فوجدته نافعا حتى لم يأتني اخذت منه فلاحه
و ذكر بعض الحكماء ان القرطم البرقي اذا اسكه
المسلع بالعقر لم يجبل له وجها فاداه طرحة عاد

الحج

الرجع اليه و اذا علق اصل غاريقون على انسان
لم تسعه عقرب وكذلك فصل
وقال بعض الاطباء ان علق على الفرس المويج اصل
الهليون قلعه من غير تامل و قيل انه من اخذ من
قراو الكلب باسمه لم ينج عليه الكلاب و حصفت
له ماعلا الكلب الذي اخذ منه تلك القراوة والهسته
يقولون انه يصح و لو اعملت المرأة شيئا من
نجر الفيل مخلط بالعسل لا يجبل ابدا قالوا والديبل
على ذلك انك لو علقته على شجرة من نجر الفيل شيئا
لم يجمل تلك الشجرة شيئا في تلك السنة و ذكر بعض
الاطباء ان الرجل اليميني من السحفات اذا علق
على من به ذلك ويجري احدها اذا علق عليه وان
علق عليه شعر كلب سود لا يكون فيه بياض منه نفع من
الصرع و اعلم يا اخي ان هذه الاشياء انما ذكرتها
العلماء و وصفوها الحكماء تقوية الادوية الاعلا حتى
ينطبق في نفوسهم بقدر ازالة ذلك الرجوع فاما نحن
فلا نرى ذلك انه كائن الا بالحق الطنة وفعل الطبيعة

من داخل الجسد والادمان والنظارات والاشياء
 التي لها قوة نافذة من خارج الجسم الى داخله ولعمري
 ان هذه العروق والحشايش يكون لها رواج تمازج الانفاك
 فيقتل الطبيعة فيقرها على دفع الداء العارض بها والمال
 في ذلك راحة المسك تضر من به الصقر او تنفعه راحة
 الكافور ونحوه مثال ذلك يفعل الاشياء بنحوها واعلم
 يا اخي انه ربما كانت الاشياء تفعل في الاجسام بالارهاق
 اذا نظر الانسان بعينه فاصلت بنظره من فصيتها
 ما يتصل بطبيعة فحدث منه نوع من الفزع والخرن والذلة
 والاله او الفزع من الماء الاسود والكثرة والمكان المظلم
 الوحشة ومحبة النظر الى الصور اللبثية والاشياء الحسنه
 ولو قيل لنا ان في الدنيا حرايج الحمار مثل حركة منقل
 ذاتها من مكان الى مكان من غير ان يمشي انسان او
 حيوان كنت تكذب حتى ترايا الحديده وحجر المضاطيس
 وحدوث الحركه من الحديده حتى يخيل الانسان انه صا
 قد صار حيوانا ذا حركه وحياة وكذلك الرصاص وما
 يفعل به حجر الناس من انه يكسره ولا يكسره الحديده و
 كما ان

واعلم يا اخي ان الرقعات المراكب والخطات الى السحاب والارض
 والارض الاربعه اربطت بنحو طبيعه تجذبها وتنبذها
 وكان سر رعايتها فيكون المنفعة بسبب طبيعه السعد والاعمال والمفترق بسبب طبيعه
 الحية والبعد عن الاعمال

او الخوف من المحبة
 النظرة الى الذهب
 والفضة والفرح
 بها اذا نظر او حصل
 اليه داخل وكالفرح
 من السيف والسم
 اذا رهب به والفرح

كما اطلق التي لا حركه ولا يسرع فيه وكما حوت الرماح
 التي او اعهذه الانسان حذرت به وارتعدت
 فرائضه وحواسه كلها وصرح ولم يستطع ضبط نفسه
 ولو كان اشجع الناس لكل هذه لولم يدركه احساسا فكمزله
 عقلا وقلنا انه باطل فلما راياه علمنا ان من افعال
 الطبيعة اشياء لها حضا يصطفيها ما او دعيتها
 النفس الكلية وهي من جبلتها التي تفردت بوضعها
 في الطبيعة وجعلتها من الاسرار التي لا سبيل للعقل
 الجزئي الى الاطلاع عليها الا من جهتها فان الطبيعة
 تفعل افعالا لا يحيط العقل سبيلا الى ادراك معرفتها
 وابنائها من الطبيعة فان العقل ربما حكم على الشيء
 انه لصفة يودى الى منفعة شيء فلا يصدق ويكون
 الامر بخلاف ذلك مثل ما جاء ببرت السيف جل لا يترك
 فيه ان يعقد البطن فليسقي منه من لبس له اسهال
 فاسهل به فتح العقل في ذلك ولم يدرك من اين حصل
 فيه ذلك الخلف طافى حقيقته فقال الذي جاء به
 اني جعلت فيه السمونيا فعند ذلك بدل له من اين

تقول

صارت تلك الحقيقة وصارت محتاجا الى البيان في ذلك
والعلم بما يفعله الاشياء بخلافها مما يحتاج العقل ان يستبين
بالعزوف والعلم في تلك الودائع وتفصيلها حتى يعرف مرضها
ومعانيها ما دامت حية متحركة لا يقدر الرجل السجاع البطل
ان يمكها بيده الا ارتعدت فرائضه وحذرت حواسه
ودفع منها وليس لها منظر ايل ولا صورة مفردة وكجده
بتقدم الى الاشياء فيفصله ولا يهول من ابن للعقل
ان حراما مشا وجوارا صامتا اذا دفع الى الهراء كخائفاء
فيه خل والقي عليه حاد من الخلق ووقع في ناحية غيره ولو
رمى وتعد الرامي به موضع الخلق لما وقع فيه وهو الخرج
المستمن باعفن الخلق وكثير من هذه الاشياء لم يدرها
شبهة لانكنا بالبحر وقلنا انها باطل فهدأ من
سحر الطبيعة ومن الخواص التي ادعتها فيها النفس
الكليية وعند العلماء من اسرار الطبيعة ومن الخواص
التي ادعتها النفس الكليية علوم غامضة واسرار
دقيقة واسرار بطبايعها وخواصها ولولا خوف الاطالم
لا تينا بذكرها او ذكرنا من ذلك درايانه واعلم

يا اخي

يا اخي ان النفس يحتاج الى العلم اذا صارت في هذه
الاشياء فتراها بحقايعها وذلك ان النفس الخريجه
خفيت عليها افعال النفس الكليية في الجواهر الطبيعية
وكيفية سرها فيها فقد وقع به النسيان لما انفصلت
من مكانها الطاهر ومحلها الفاضل وحاجت الى
التدبير والعلم بما هيته الاسرار واعلم يا اخي
البحر ان لا يحيط بسر الطبيعة الا من كان مؤيدا
بتأيد النفس الكليية وقد خرج بذاته عن ذات الطبيعة
المحيية فهو يتأمل افعالها ويرى اعمالها مثل ما يتأمل
من كان غائبا ما دونه وما ينجس عنه شئ منه ولا يشتر
شئ فيه وهذه منزلة كل اولياء الله تعالى العارفين
به حق معرفته الذين زهدوا في الدنيا ومارقوا الهوا
ومالوا الى خيرات العقل وجواهر الصرافة ولم يرتكبوا
في جواهر الطبيعة الكدرة الفاسدة القدره فخال
يا اخي ما ذكرناه وتبين ما وصفناه تغريبه دنيا و
دنياه ويقرب عينه واعلم ان الله سبي ثم جعل القوى
الطبيعية تحرك بمواد النفس الكليية وهي بها ومنها

وا

و

فنا

وا

تظهر اعمالها وافعالها فذلك صارت المكونات
من المولدات وسائر الموضوعات من المعادن
والنبات والحيوان فيها اشياء متجانسة متألفة
واشياء متباينة مختلفة وكل منها لثاكل بفرقة
في طبيعة وياكله في خلقه في دائرة شئ ما ذلك ما يفعله
الاسرب وهو اصنف المعادن في قوته واسمى العجبار
في لونه ورائحته بجزء الحاس الذي هو اقوى العجبار كلها
ورشته فانه بكثيره وبفئته وهو معدله ومثل ذلك
الفعل ما يفعله الاشياء المتولدة من اسباب الكونية
الرائحة اذا خلطت الاشياء الزلزلة الطبيعة الراكحة
كالقطران وانفته والزفت وغير ذلك اذا خلط
بالكاغور والعود ومثل القبر والمرا اذا خلط السمل
والشكر ومثل ما يفعله البعض والبق بالفضيل الذباب
بالجاسوس وكذلك اشياء كثيرة من اصنف الحشائش
وكثير من الهوام يؤذي اكثر الحيوانات وعلى القياس
اذا تأملت الاشياء كلها وجدت لها في العادة و
الصداقة والمخالفة والموافقة وكذلك الاضطراب و

الادوية

والادوية والاشربة والترافات في الاجسام فان فيها
ما يوافق طبيعة ويسيل اليها ويقوى به على دفع ضرر
وكذلك ايضا يجري من الاجسام الفلكية مما يجد
من الامور الموصوفة في كتب اصحاب من حلول الكواكب
في مواضع السعد والنحوس والمقابلة وما شاكل ذلك
وما يتصل بعالم الكون والفساد منها وما يحدث
عنها كل ذلك بحسبة الخالق سبحانه ويحكم تدبيره وحسن
تقديره عز سلطانه وعلت كلمته وبرهانه واعلم
يا احمى الله ليس في السموات ولا في الارض شئ من
المرئيات والموجودات وجودا حسيا او عقليا
متجهرا سمر من نور او ظلمة او حر او برد او معدن
او نبات او حيوان او انسان او طير او دابة
الا قوله وجه في الحكمة وسبب موجب لكونه وظهوره
وبروزه وان كثير من الناس كما اعتدوا على الخلق
سبحانه في خلقه كثير من الحيوان والاراعها من الهام
والحشرات وما يمكن وجه الحكمة في خلقها وكونها
على ما هي موجودة به وقد بينا نحن بالعلقة في ذلك

والله

والله

والله

ووجه الحكمة في خلقها وكونها في رسالتنا في العزل
 والمعلولات واعلم ان الحكماء انما سمو الحكماء
 لاحكامهم واعمالهم وانما لم يسموا الحكماء
 شيئا من اعمالهم في غير موضع ولا فعلوا فعلا
 لا ينبغي له ولا اتخذوا من ذواتهم شيئا يكون الضرر
 فيها اعظم من النفع بل كل فيه اشياء كثيرة من المنفعة
 ولو فعلوا ذلك لم يكونوا حكماء فكيف يحكم الحكماء و
 خالفهم وموجدهم ومؤيدهم ان يكون يفعل ما يردى
 الى الضرر والفساد او لغير منفعة ولا لغير الحق
 فسادا خلقه والاضرابا اصله تعالى الله عن ذلك
 علوا كبيرا وجل ان ينسب ذلك اليه جلالاته لا يفتوت
 من تحت التاعنين ووصف الواصفين
 وقال عما يقول الظالمون علوا كبيرا ان يكون
 ذلك وهو سبحانه يقول ما خلق السموات
 الارض وما بينهما لاعبين ما خلقناها الا بالحق
 فاذا نامت هذه الالية وتبرزت هذه الحكمة وعرفت
 هذا السر ورأيت حقيقة هذا السر الذي لا يسحر

القول

العقول بابت لك الاشياء بحقايقها وعلمت
 كيف تستحق نفوس الناس وتصبوا اليك القلوب
 وتبين لها ما خفي عنها كما عمت الابناء الصالحين
 الغافلين فانتهى وايضا نفسك ايها الاله الابرار
 الرحيم ايديكم وايا ما برز من منتهى ونبيه وايضا
 من قدرت عليه من الغافلين كجصل لك بذلك
 النفع العاجل والتوابع الاجل في الدنيا والآخرة
 وبكفلك الله منازل الاخيار المصطفين الابرار
 ويوفئك الى جوار المقربين برحمته انه ارحم
 الراحمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ونعم المعين تمت الرسالة وهي من رسال
 اخوان القضاة لفاضل المجرى رحمه الله
 في عشرات اربع من شهر الصفر المظفر من سنة
 سنة ثمان وثمانون وما بين ثمانين لثمانين من الهجرة

القبوري صلى الله عليه وآله

وسلم

١٢٨٩

118

119

119

119

118

62

151

151

151

کتاب قمر
بعضی از کتاب بسم الله الرحمن الرحیم غایت المرام قسری
باب سی و هشتم از کتاب غایت المرام در خواص معجزه
بدان ای عزیز که حکما و فیلسوفان و باطنی و هندستان و غیر بیان
مشاغل قرار اعتباری تمام گفته اند و گویند از مصنفات
هر مس است که او را ادریس نبی علیه السلام گویند و آورده
در کتاب اسطوالهیس و کتاب طبایع و کتاب مخزون
که هر حادثاتی که در این عالم ظاهر میشود از خواص حرکات
ستاره کائنات و جوهرات آن که بعضی را با بعضی دینی
و روحانیات این استغنی میشود و از عالم اکبر بر
مقدار جوهرات ایشان و از انجا طبایع عالم و حیوان
محرک نامی این جمله مؤثر میشود از قوت جوهرات
ایشان و از خواص اخلاک یکی است که هر چه در زمین
موجود است از جاد و حیوان و نبات و انسان صورت
آن در آسمان است و هر چه که از حضرت فیاض
حقیقی بر ستاره کان فایض میشود آن جمله فیض
قمر است.

بقمر می رسد و از قریب این عالم همه اشیا بقدر قابلیت
فایض میشود و بجلت العلیم الحکیم پس قرار با اصطلاح
حکما عقل فعال میگویند هر چه هست و هست روز و نیم
تمام بروج و دوازده گانه سیر میکنند و در هر برجی او را دو
منزل است و در بعضی جایگاه است و هست منزل باشد
قوله تعالى والفرقند وناه منازل حتی عادک العزیز
القدیم و قوله تعالى والشمس والقمر حسانا ذلك
تقدیر العزیز العلیم و قوله تعالى وکل فی فلك مجر
و قوله تعالى وکل شیء فضلنا تفضیلا پس این
مقدمه هر مس علیه السلام فرمود که بهتر از دانستن علم
و آسان تر و با فایده تر و زود دست آورده تر نیست
زیرا که فلك قمر با نزدیک تر است پس هرگاه که قمر در
منزلی باشد از این منازل است و هست که عمل کن
از خیر و شر و هر چه خواهی و خواندن دعوات و ادعیه
که با جابت قمر می تراست که در ارتداد و هر چه
نهاد طوائفه کسبندی بود که او را هیچ در نبود بطریق
حکیم آن کسب را بکند تا بوقت یافت در میان آن

کند از طلا در میان تابوت مصحفی دید و در آنها
آن از طبعی طلا و بر آن نوشته بخط قدیم و کهنه و
بخواند آنرا بهمان زبان پیشینیان بعد از آن نقل کرد
آنرا بهمان زبان یونانی بعد از مدتی نقل کردند به زبان عبرانی
و اکنون در تاریخ سنه اربع و سبعین و سبع مائه
بفارسی کرده اند تا همه را فایده رسد و بعضی گویند
که مصحفی در کتاب ذخیره سکنه ری مخطوب بود
و ذخیره اعمال طلمات است که حکماء پیشینان ضبط
کرده اند و چون سکنه رخرود کرد و سیر عالم میکرد
بشهر بابل رسید بدیری رسیدند و در آنجا تابوتی
بود آنرا بشماختند مصحفی دیدند که اوراق آن از
طلا بود و بخط قدیم نقش کرده بعد از آن از سطو
آن خط را بخواند و در اعمال طلمات و خواص
درجات و خواص منازل قمر بود و سکنه را به آن
میداشت و منسوب شد به ذخیره سکنه ری و این است
بیت و هشت منزل قمر و خواص او در هر منزل
الشمس طین و چون ماه بدین منزل رسد وجه مریخ
در آن حالت عمل دشمنی باید کرد و چون بطن

رسد سعادت و اسفید است و وجه شمس است
در روی عمل مهربانی و جمعیت و دوستی باید کرد و در صورت
شر یا چون قمر در این منزل باشد در روی عمل جدائی است
باید کرد و بر آن و چون قمر در این منزل باشد بدی حال
باید کرد از آنکه بر آلهی این منزل نخل است مقصود
این ستاره سرخ است و چه ماه است اندر روی
عمل شر باید کرد و مقصود ستاره سفید و وجه
و وجه زحل دارد چون ماه بدین منزل رسد
بکن هر چه تو خواهی از نیکی و بدی و دوستی و هوا
خواهی ذراع این ستاره سعادت یا سرخی و
و وجه مشتری است چون بدین منزل رسد عمل
در نهکان یعنی بگرفتن ایشان نیک بود نثره این
ستاره سعادت و بزرگ سرخ است و وجه
مریخ است چون ماه بدین منزل رسد باز رکابی و
آب کار نیز نیک بود طرفه این ستاره سفید است
و وجه آفتاب است صید مرغان و کبکان و
کبوتران دوری نیک است بجهت این ستاره

سعد است و سفید است و وجه زهره است چون
ماه بدین منزل رسد گرفتار سباع و مویش و
روبان و جانوران سوراخی نیک بود زهره این ستاره
نخس است و بر وجه عطارد است چون ماه اندر این
منزل رسد کردن طلمات دوستی را نیک بود الا
دشمن را و بخت خواب و مردی و هلاکت و بیماری
کردنی صرغ این ستاره سعد است چون بدین
منزل رسد عمل دوستی کردن و بر چه خواهی از خیر
و صلاح عوا این ستاره سعد است و سفید چون
قمر بدین منزل رسد و وجه زحل است عمل دوستی
و هر چه صلاح باشد همش یکسان است این ستاره
سعد است و ستوده است و سرخ است و وجه زهره است
چون ماه در وی بود بکن طلسم هرستی و در بانی
که نیکو بود غفر این ستاره سرخ و وجه مریخ است
چون ماه در وی بود بکن طلسم بلا و گزند زبانه و وجه
شمس است بکن طلسم جدائی و عقد و هلاک اطفال
این ستاره نخس است و وجه زهره است عمل مردی را
که از وی

که از وی حوی است و شایسته است قلب این ستاره
سعد است و سفید است و وجه عطارد است و ماه اندر این
منزل شایسته است عمل فراغت را نیک است شوله
آبی است و مزوج است با شمس و سعد شایسته است و طلمت
و طلسم محبت را نفعیم سعد است و سفید و وجه زحل است
بکن در وی طلمات دوستی و بر این بخت عشق بکند
سعد است چون ماه در وی باشد طلسم محبت را شایسته
این ستاره نخس است و وجه مریخ است چون ماه در این
منزل بود بکن طلسم عقد را سفید طلسم این ستاره بخت
سعد است و وجه آفتاب است چون ماه اندر او بود بکن
طلمات محبت و پیوستن بچیز و خوبی سعد سعد این
ستاره بر وجه عطارد است چون ماه اندر وی بود بکن
طلمات محبت و الفت در همه کاره نیکو بود اجنبه
این ستاره وجه زهره است و ماه اندر وی شایسته بود
و طلمات زبانی بندی و هر عقدی که باشد مقدم
این ستاره سعد است و وجه ماه است و ماه اندر وی
شایسته است طلمات دوستی و پیوستگی متوخر این

ستاره سنج است و در ج زحل است چون ماه در وی بود
 بکن طلسم نیکو و عمل خیر و هر چه بخواهی از وجه دوستی
 هم در وی منفعت است و چون برست آید بکن کردنی
 آنها و دوستی و کثرت دن و اندام علم و تنبیه چون
 خواص درجات و حفظ کواکب و منازل قمر نموده
 شد در خواص ساعات سخن مجید گفته میشود بدان
 ای عزیز که در کلمات بطلیموس و بلیسیاس و صید بطاس
 واقع است که هرگاه قمر منصرف شود از سعدی و متصل
 شود بسعدی دیگر در این میان هر چه خواهد بکند از
 اعمال خیر و هرگاه که منصرف شود از نحسی و مستقر شود
 به نحسی دیگر بکند از آن اعمال شر هر چه خواهد حکما این
 اختیارات گفته اند هر چه خواهند برای ساعات عمل کنند
 چنانچه اگر خواهند ساعت زهره کنند و اگر بجهت آن
 کنند که هم خلق او را دوست دارند و قبول گردند اندر
 روز زهره ساعت عطار و اگر تعظیم و اقبال خواهند
 میان خلق باید که اندر روز آفتاب کنند ساعت
 زهره و ساعت قمر تا چنان شود که می باید و اگر بجهت
 حاجت سلطان

حاجت سلطان کند که از وی میسر شد و میخواهد که از
 خوف وی ایمن باشد در روز شمس کند که ماه مسعود بود
 ساعت مشتری بود و اگر خواهد که او را نزد یک خلقی از
 مردمان او را همیتی و خوئی باشد در روز مریخ کند
 و اگر از بهر آن کند تا زن و مرد او را دوست دارند
 و هر چه از این خواهد بدهند روز زهره کند ساعت
 مریخ و اگر خواهد که دل کسی از عشق خود بسوزاند باید که
 اندر روز مریخ کند ساعت زهره و اگر خواهد که کسی را
 عکس اندر روز قمر کند ساعت مریخ و اگر از جهت
 آن کند که در حضورت نیاید اندر روز مریخ کند و
 ساعت زحل و اگر خواهد از جهت گرفتن از دشمن
 اندر روز زحل و ساعت مریخ کند و اگر از جهت نقل کردن
 از جای بجای اندر روز زحل کند و ساعت عطار و اگر
 اگر از جهت دشمنی بخت خواهد اندر روز مریخ کند ساعت
 مریخ و اگر از جهت نقل کردن خواهد از خانه بجای نه و از خانه
 بیرون بیاید و جای نزدیک اندر روز مشتری کند ساعت
 زحل و اگر خواهد که اگر کثرت و کثرت و کثرت و کثرت

عطارد باید کرد و ساعت زحل و اگر از جهت صاف کردن
خود و ارواح خواهد اندر روز عطارد و باید و ساعت عطارد
و اگر از جهت رزق و معاشی کند در روز زهره باید و
ساعت مشتری و اگر طلب بنده که بخت کند و غیره
طلسم گردانند در روز قمر باید ساعت و ساعت زحل
و اگر از بهر اندن و گزینیدن کسی که هرگز در جای خود
نیاید اندر روز عطارد کند و ساعت زحل و انم علم
باب سی و نهم از کتاب غایت المراتب لستری
بدان ای عزیز که حکماء هند و ستان چهار علم از وجود
شریف خود که جامع جمیع مراتب ذات و صفات
الهی است پیدا کرده اند بمجمله دریافت مکاشف
شده اند بر خواص انسان و انبیاء اول علم دم دوم
علم دم سیوم علم تصرف نفس چهارم علم بر معنیات
و از این علوم چهارگانه فرق عادی بسیار از این
نظایر میگردند و در این علم که در این علم حاصل میشود
و از علم دم تصرف را میگویند و از علم نفس تصرف
میکنند در حیات و موات و بعد از حکم میکنند بر معنیات

و غیره

و غیره معلوم کرده اند موت خود را و علمت مرت خود
بچهار نوع دانسته اند اول دم بیرون آمدن و دوم بایه
خود بآئینه چهارم بباط و بول آنکه بآئینه است آنستکه
آئینه پیش روی خود دهند اگر روی خود را بآئینه بینند و تن خود
بینند گویند که پیش از پانزده روز حیات ندارد و در آن
موت برود و غایت آنستکه هر دو با یکدیگر دخیه فرود آید
به اختیار آن شخص بمرد بعد از هفت روز و آنکه بایه
و دم است آن صاحب دم و دم و اند و بجز تحقیق این
کرده اند و آنچه از علم دم بار سیده باز نمانیم تا برادر این
خبر مستفید شود بداند حکماء هند و ستان تا غایتی را
میکنند که صباح دم میگیرند و دم را میکنند و در این
علم از این نوع حاصل میکنند و دفع جمله بارها و حصول
حمله سعادت حاصل میکنند و این دم مشابهتی دارد
با دوار فلک و سمرمانند فلک اطلس است و دم که
هر دو سوراخ بینی میآید و میروند مانند شمس و قمر
و پنج حواس دیگر همچون زحل و عطارد و مریخ و زهره و
عطارد و دم که از بینی میآید است و کتاب نسبت

کرده اند چپ با آفتاب دم که ۱۲ بیرون می آید پنج صورت
دارد یکی به آتش نسبت کرده اند و دوم بیاد و سیم
آب و چهارم بجاک و پنجم با فلک و هر یک را خواصی
و در شناختن این دم که از بینی می رود و بد رمی آید
خواص و منفعت بسیار است چون شخصی را معرفت این
حاصل شود خبر تواند داد از معنیات و فوائد بسیار
و گاه است که آفتاب دم بیرون می آید و گاه است
که از آفتاب و گاه است که از هر دو برابر بیرون می آید
و گاه است که هر دو یکی به سدار آید اگر از آفتاب
بیرون آید هر حاجت که از سلاطین در آن حالت بطلبید
حاصل شود و اگر بسیار آید علامت برپیشانی خواهد بود
و اما رادی و اگر از آفتاب بیرون آید ولات کند
بر فتوحات و خوشبختی دلی و تن درستی و درازی عمر
و ظفر یافتن بر دشمن و اگر شخصی دم را با آفتاب
بیرون می آید پرازیته باشد خواهد داشت باشد اما اگر
خونی دارد زایل شود و این کرد و اگر شروع در کاری
خواهد کرد و دم از آفتاب بیرون می آید شروع نکند
که حاصل

که حاصل نمیشود و اگر دم با آفتاب بیرون می آید هر حاجت
که دارد بر آید هر نیت که دارد برود و که حاصل شود
براد هارسد و صاحب دم را تصرفات بسیار است
و این یک صورت است از خواص دم و صاحب دم آن
چیز را می شناسد که هر یک چه رنگ دارد و چه خواهی
دارد و آنرا علم نفس می خوانند و تصرفات بسیار
آن دارند اما علم دم شناختن آن آنست که جایگاه
و هم نه است یعنی نه جای در آدمیت که محل
قوت است مثبت قوی افلاک نه گانه و هر جای
از این محل نه گانه که صاحب دم اختیار کند او را خواهی
که چه بظهور آید از خرق عادت و عجایب و غرایب است
و قوت نه گانه اول از معقد دوم از ذکر است
سیم از ناست چهارم از شکم است پنجم از دل است
ششم از حلقوم است هفتم سر راخ و بر است که در حلقوم
هشتم از میان دو ابرو است و نهم از تحت
سراسر است و یک قوت دیگر هست که این علم بر او
فایده چنانکه ده قوت باشد در مقابل عقد عمل

رابعی ای نسخه نامه الهی که توفی به وی کنج طلسم
 پادشاهی که توفی به بیرون ز تو نیست هر چه در عالم
 از خود بطلب هر آنچه خواهی که توفی به غرض از این
 مقدمات اند هر عملی که خواهد شروع کند میباید که
 بدم خود نگاه کند که آنچه گفته شد بظهور آید و الله اعلم
 تنبیه بدان ای عزیز که یونانیان و مغربیان
 چون خواهند که بدانند که میان دو شخص موافقت
 و مناسبت است یا نه اسم طالب را در حساب محل
 عدد بگیرند و از عدد اسم طالب نه نه طرح کنند آنچه
 باقی مانده نگاه دارند و از اسم مطلوب هم چنان و آنچه
 باقی مانده نگاه دارند حکم موافقت کنند و عمل بر کنند
 و خواص کجود مانده عدد این است اگر از طالب کجود
 مانده صورت مناسبت دارند اما و ایم با هم دیگر بهانه
 گیرند و اگر مانده بود این با هم دوست باشند و
 اگر یکی مانده باشد میان این مخالفت افتد و اگر
 مانده با چهار میان این موافقت نباشد و اگر مانده
 با پنج میان این دوستی باشد و اگر یکی مانده باشد

و الله اعلم

دوستی بگیر باشند و اگر یکی مانده به هفت دلهای
 این با یکدیگر نسبت ندارد و اگر یکی مانده به هشت با هم
 دوست باشند و اگر یکی مانده به نه این دوستی در هم
 دیگر باشند و اگر دو عدد مانده اسم طالب و دو عدد اسم
 مطلوب این دوستی دارند و اگر یک باشند اما از هم دیگر
 این نباشند و اگر دو مانده باشد این با هم موافقت
 باشند و اگر دو مانده با چهار این با هم مناسبت و
 محبت دارند و اگر دو مانده با پنج این دوستی در هم
 دیگر باشند و اگر دو مانده با شش این با هم مستحق
 و اگر دو مانده به هشت این با هم زکاء باشند و اگر
 دو مانده به نه این با هم محبت باشند و اگر سه عدد مانده
 از اسم طالب و سه عدد از اسم مطلوب این با هم
 دیگر موافقت باشند و اگر سه مانده با چهار این خلاف
 هم دیگر باشند و اگر سه مانده با پنج دوستی در هم
 اما از هم دیگر این نباشند و اگر سه مانده با شش این
 با هم موافقت باشند و اگر سه مانده به هفت این با هم
 این نباشند اما اول خوش نباشند اگر سه مانده به هشت این

دوسته از هم دیگر باشند اگر سه تا نه باشد عاشق یکدیگر
باشند و اگر چهار تا نه از اسم طالب و چهار از اسم مطلوب
عاشق هم دیگر باشند و اگر چهار تا نه با پنج با هم موافق باشند
و اگر چهار تا نه با شش با هم موافقت ندارند و اگر چهار تا نه
با هفت دل ایث ن با هم راست باشد و اگر چهار تا نه
با هشت موافق نباشند و اگر چهار تا نه با نه ایث ن
عاشق هم باشند و اگر پنج تا نه از اسم طالب و چهار از اسم
مطلوب موافق هم دیگر باشند و اگر پنج تا نه با شش و هشت
هم باشند و اگر پنج تا نه با هفت ایث ن موافق هم دیگر
باشند و اگر پنج تا نه با هشت ایث ن دوسته از هم دیگر
باشند و اگر پنج تا نه با نه ایث ن با هم متفق باشند
و اگر شش تا نه از اسم طالب و شش تا نه از اسم مطلوب
میان ایث ن حضرت باشد و اگر شش تا نه با هفت
مخالفت هم باشند و اگر شش تا نه با نه متفق هم دیگر
باشند و اگر هفت تا نه از اسم طالب و هفت تا نه
از اسم مطلوب مخالفت هم باشند و اگر هفت تا نه با هشت
میان ایث ن عداوت افتد و اگر هفت تا نه با نه با هم
لااق باشند.

موافق باشند و اگر هشت تا نه از اسم طالب و هشت تا نه
از اسم مطلوب مطیع هم دیگر باشند و اگر هشت تا نه با نه
موافق هم دیگر باشند و اگر نه عدد و نه از اسم طالب و نه عدد
از اسم مطلوب مخالفت هم باشند تنبیه بر آنکه
یک شرط دیگر از اعمال بخبرات است و دخته کردن و
فیلسوفان و ذوقفونان هم از این دخته عجایب است از
ایث ن بفعل آمده و اما مان زمان بوده اند هم چون
ابو معشر یهودی و ابو معشر هندی و ابو معشر بصری
و عمر خیام و طلحه هندی و عبدالله طال و ابراهیم طنجی
و ارسطائیس بابلی و افسطین بغدادی و بدیل
سرقندی و خلیل نهاوندی و ابجد و اورا نه نهری
و بردار طوس و بطلمیوس قلسی و هرمنس رومی و
یوسف کاشغری و حبیب خطار رازی و ابو نصر
خلج بغدادی و لاقیس که از معدن یا جوج و با جوج
و کاکان طبری و طاطایوش شامی و حامد کوفی و
سیمان کلمی و پیش از این است که گفته شد بعضی
از اعمال ایث ن خواهد نمود و ایث ن را عملها و دست برد

بوده است که شرح نتوان داد که در هم از آن عاخرات
 اول معشر بودی بود که شط بغداد را به بستی آب
 بایستی و بهر خانه که رفتی او را ندیدندی دوم ابو جعفر
 هندی بود که بر روی دریا عبور کردی و فرو رفتی و
 اگر با بریل میدی هلاک شدی سیم ابو معشر بودی
 بود که در هوا معلق رفتی همچون مرغانی چهارم عمر خیام
 بود که جهان نای ساخته بود و مردم جهان به بستی
 که نتوانستی نشست سیم کلمه هندی بود که در میان
 آتش رفتی و بیرون آمدی و آتش خاکستر شدی ششم
 عبدالله هلال بود که از نازش تمام از خفتی از که به
 بغداد آمدی هفتم ابراهیم بنی بود که بیامدی در میان
 بازار و کردگانی را گودی تا آنجا که کردگان رفتی قتلها
 کشاده شدی و بنید با فرو افتادی هشتم ارسطو طالسی
 بود که چون خواستی جانها در هوا معلق داشتی نهم
 قسطنطین بود که یکماه شراب خوردی و مست نشدی
 دهم یونانی نیامدی دهم روم ملکه بودی که چون
 خواستی رعد برق در هوا بیدار کردی یازدهم ابو القاسم
 بود که

بود که برهنه شدی که اگر هزار شیخ براندام او
 زدن می یک موی از اندام او خصل نیافتی دوازدهم
 بدل سمرقندی بود که در پیشه رفتی و شیر بهر چون کلمه
 کوفته براندی معقود از این انکه این حکیمان از این
 نوع علما و صنفها نموده اند و این روایات بتواتر
 پیوسته و از احوال اینها از کجرات بعضی نموده
 میشود و جهت محبت و دل خوشی کردن بکیردینم درم
 افیون و دو دانگه برک زیتون و نیم درم رطاب و
 هفت درم و شش و سه کند رسوخشی و دو درم
 خردنیم درم سبیل و نیم درم عرطیشا این جمله بهر
 و کوفته و بخته دخته کنند در ساعت مشغولی که آن
 شخص از محبت دیوانه شود و اگر از جهت غمگینی
 این عمل کنند و شود و از غم بیرون آید جهت محبت
 بکیرد برک ترنج و جوز و سبیل و زرشاد و زبید انجیر
 و عرطیشا و مسوی یکدیگر دخته کنند بنام انکس
 که میخورد دیوانه و بیقرار گردد و جهت دوستی بکیرد و شکر
 یکدم و سبیل یکدم و بید انجیر سه درم و صندل نیم درم

این جمله با هم آمیزد و دخنه کند بابت عطار در در
 روز پنجشنبه انگش بقرار کرد برای آوردن غایب
 از مقام دور ریونیم دانه نقل نیم درم خشتاش
 و غلاف اوسته درم و تخم تره بوستانی نیم درم بلبل
 یکدرم شکریچ درم این جمله دخنه کند در ساعت قمر
 در روز چهارشنبه دانه غایب بر دکه بقرار کرد و
 بیاید جهت دوستی بگیرد اشقی سه درم سعد نیم درم
 پوست صنوبر سه درم برگ زیتون نیم درم کندر سه
 درم نوشت در دانه دخنه کند بنام مطلوب روز سه
 شنبه ساعت شتری بقرار کرد و آوردن غایب
 از سفر بگرد کند سه درم و شقی سه درم سوچ درم
 کاهانه سه درم دخنه کند بابت عت اوز سه شنبه که
 غایب زد و برسد آوردن غایب و دوستی بگیرد یک
 مثقال دانه خرمای نیم درم تخم بازماند نیم درم عاقر قضا
 دو درم مصطکی دخنه کند بنام غایب بابت عت زهره
 که زد و بیاید جهت دوستی بگیرد صندل و بنجور نیم درم
 بلبل و سعد مساوی بنام هر که خواهدی در شب دامن

جامه

آوردن غایب

احضار

جامه خود دخنه کند که انگش با رام کرد و اگر جهت
 دشمنی باشد بگیرد یک سرخ و قلیه سه درم و پیچ
 هر حیوان که باشد نیم درم و خردل دخنه کند بابت
 زحل بنام هر که میخواهد که تفرقه افتد جهت دشمنی بگیرد
 سه درم ماز و سه درم مغز زرداگر می تلخ و دو درم
 با دام تلخ و نیم دانه انگر دخنه کند بابت عت مرغ
 که تفرقه افتد عقد اللسان و یک پوست خرزهره خشک
 و دانه قرق و پوست انار مساوی دخنه کند بنام
 هر که میخواهد که زبانش بسته شود و عقد اللسان بگیرد
 دانه بلبله و سه تره خشک کرده سه درم و دانه
 نارترش یکدرم و مسیحه و سعد سه درم دخنه کند
 بابت عت شمس روز یکشنبه که زبان بگردان بسته
 شود لب تن مرد از شهوت بگیرد سه درم کشنیز
 و دو درم پوست قرق و کاه در لوس نیم درم تخم کندنا
 نیم درم و روز چهارشنبه در ساعت زحل دخنه کند
 که آن شخص بسته شود لب تن مرد از شهوت بگیرد
 نیم درم از کار دس و نیم درم بوی ماران و نیم درم

پوست صندل و دهنه کند در ساعت ششتری که مرد
 لبه شود خواب لبین را بکیر تخم بادبان و تخم کز
 و بلبل و تخم خطل مساوی و درشت بکینه دهنه
 کند که بخواب کرد و دفع و کشایش را بکیر دست درم
 باش و دو درم پوست انار و طلق نیم دانه و سریش
 دهنه کند که بخواب کرد و دفع و کشایش را بکیر دست
 درم باش و دو درم پوست انار و طلق نیم دانه
 و سریش دهنه کند در ساعت ششتری که مرد
 در قوس باشد دست شخص را بر دیگر لبین بکیر
 غار یقون نیم درم کوبیز نیم درم تخم خطل نیم درم
 انزروت دهنه کند روز جمعه بکیر زره که
 دست نیارد بر انگش بر بخت دن دست
 بکیر پوست روزناس بکیر درم و دانه قرع بکیر درم و
 بلبل نیم درم و پوست سبزه نیم درم ساعت ششتری
 دهنه کند بنام انگش که خواهد کشادی دست
 بکیر نیم جو و نیم درم کاه دانه و نفع خشک نیم درم
 و قرقفل سه درم و کاشنی خشک نیم درم دهنه کند
 ادا نکند

مع دکت بنی

از چهار رشتنه بعت رنج دست لبین از کاه را از تخم
 بکیر پوست خیارچین سه درم و دانه او و تخم خطل سه درم نیم
 دهنه کند و سلس در آن تخم لبه شود دفع اللسان بکیر
 نیم درم صنم و نیم دانه بکیر و نیم درم اکلیل الملک و رشتنه
 بعت ششتری دهنه کند دفع اللسان بکیر اکلیل الملک نیم درم
 و خون سیارشان نیم درم و حوطیشا نیم درم دهنه کند چو
 ماه در جوار باشد بنام انگش که خواهد نصیب شود دفع زان
 بکیر سه درم جو و سه درم بلبل و نیم درم دانه طلیه دهنه کند
 زبان و دست بر او کده شود دفع الید و انزرق و شکرو
 شبل مساوی روز شنبه دهنه کند بعت ششتری که
 دست تنگی بکیر دانه سفالاج و کشیز خشک و دانه سداب
 مساوی دهنه کند در ساعت آفتاب کت دن دست تنگی
 در مینه و سعد و نرگس خشک کرده و پوست انار و سوم
 بمشقال و سداب نیم درم بعت ششتری دهنه کند بنام
 اگر که خواهد بایستی بکیر درم سنبیل و بکیر درم کرک و دهنه کند
 بنام انگش که خواهد از مقام نبرد و چشم لبین بکیر درم
 با دام و قور در می نیم درم و سنبیل بمشقال و دانه قرع نیم درم

کت دن دست تنگی

دختر کند که چنانکه نسبت شود از خود یادگیری فتح
 طریق نیم درم سناسی نیم درم درختی خود یا صندل سه درم
 پوست انار نیم دانگ دختر کند که راه انکس کث ده شود دفع
 دیو و پری از هر شخص که خواهد یا از هر مقام سه دانگ مقل
 و صندل و بخور در بر دو طشتیانه بخور کند شب و این
 که اینی شود روز پنجشنبه دفع دیو و پری نیم دانگ بخور درم
 و نیم درم صندل و نیم درم عدد روزها رشتن آب عت شترتی
 دختر کند در شب این انکه خواهد دفع شترت و بخور درم
 و عنبر و سیاه از هر یک دانگی و نیم و دختر کند روزها شترت
 شبی این خود با عت شترتی از شترت و دم اینی کرد
 و السلام تنبیه بدان ای عزیز که شرطی دیگر است
 که هر دفعی که بکار میاید که آیاتی از کلام اسم که مناسب
 آن مقصود باشد در حوال آن دفعی نویسد تا از برکات
 آیات مقصودش اجابت نزدیک تر باشد و بخور زیور باشد
 و هر آیت فتح که در قرآن است جمع کرده در این کتاب
 نوشته شد و آیات مایه و نصرت و آیات تکمیل و محبت
 و آیات تسخیرات و آیات عقد اللسان و احتیاجات

دعای ویرد پری

و اد

و هر یک دعای مناسب این تا این کتاب از جمیع اعمال
 مستثنی باشد و در هر کار که شروع کند بتضرع و
 مسکت از حضرت مبدء کل است دعا نماید و هر
 عمل کند بطریقه باید کرد که سلامت و کجاست از آن توان
 یافت و خیر خواه خلق خدا باشد هم کنان را توفیق
 این سعادت رفیق احوال باد و البقیه و الله اعلم
 بنویسد و روح اعمال که از جهه فقرات رستم
 زده باشند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي أَبْوَابَ جَنَّتِكَ وَ فَضْلِكَ وَ
 رَحْمَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ إِذَا الصَّوَاءُ الَّذِينَ
 آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَا بِقَضَائِهِمُ إِلَى بَعْضِ
 قَالُوا اتَّخَذَ ثَوْبَهُمُ يَمَافُخُ اللَّهُ عَلَيْكُمْ نَفْسِي اللَّهُ
 أَنْ يَأْتِي بِالْفَنَاجِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ وَ كَانُوا مِنْ
 قَبْلِ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ يَتَرْتَعُونَ بِكُمْ فَمَنْ
 كَانَ لَكُمْ فَنَاحٍ مِنْ أَهْلِهِ فَلَا تَسْأَلُوا مَا ذَكَرُوا بِهِ

فُتِحَتْ عَلَيْهِمْ أَبْوَابُ كُلِّ شَيْءٍ وَعِنْدَهُ مَفَاحِجُ الْغَيْبِ
لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَسَتَكْبَرُ عَنْهَا الْأَفْئِدَةُ لَهُمْ
أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا
وَبَيْنَ قَوْمِنَا الْحَقَّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ وَلَوْ أَنَّ
أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ
مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَنْ تَسْتَغْفِرُوا أَنْفُسَكُمْ فَافْتَحُوا
وَأِنْ تَنْهَوْا نَهْوَهُمْ لَكُمْ وَلَنَا فُتُوحٌ آمَنَاءُ لَهُمْ وَجَدْنَا
يُضَاعِفُهُمْ وَاسْتَغْفِرُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ
وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ
بَابُ جَوْجَ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ حَتَّى إِذَا
فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ مُّهِينٍ فَافْتَحْ بَيْنِي
وَبَيْنَهُمْ فَتْحًا وَنَجِّنِي وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَ
يَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيْمَانُهُمْ
وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ قُلْ يَجْعَلُ بَيْنَنَا وَبَيْنَكُمْ بَفْئَةً
بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ وَهُوَ الْفَتْحُ الْعَلِيمُ
مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ وَأَذْكُرُ الْمُسْتَجِيبَ وَالْبَسِ
كُلٌّ مِنَ الْأَحْيَاءِ هَذَا ذِكْرُ وَإِنْ لِلظَّالِمِينَ جِسْنٌ
مِّنَ جَنَّاتٍ عَذَبٍ مُّتَعَدٍّ لَهُمْ الْأَبْوَابُ يُتْرَكُ
فِيهَا يَذْعُونَ فِيهَا كَيْدَهُمْ كَثِيرَةً وَشَرَابٍ وَسَبْوٍ الَّذِينَ
اتَّبَعُوا كَفَرُوا إِلَىٰ جَهَنَّمَ رُجُومًا حَتَّىٰ إِذَا حُلُّوا هَا
فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
طِبِّئْمْ نَاَدْخُلُوهَا خَالِدِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيُغْفِرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ
مِنْ ذُنُوبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ وَبِمِ بَعَثْنَا عَلَيْكَ وَمُهِدِينَ
صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا وَبَنَصْرَكَ اللَّهُ تَصْرًا عَزِيمًا وَ
آتَيْنَاهُمْ فَتْحًا قَرِيبًا فَفَتَحْنَا أَبْوَابَ السَّمَاءِ مُنْهَمِرًا
وَلِلَّهِ مِيرَاتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ
مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ نَصْرًا مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحًا
قَرِيبًا وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ
أَبْوَابًا يُنَزِّلُ اللَّهُ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ
وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
أَفْوَاجًا فَمَا فَتَحَ بِحُجَّتِكَ رَبِّكَ وَاسْتَغْفِرُ لَهُ كَانَ تَوَابًا

اَسْئَلُكَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ هُوَ هَكَذَا إِلَّا هَكَذَا غَيْرُهُ
 أَنْ تُصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَفْخَ لَدَيْهِ وَأَنْ تَفْتَحَ بَيْنَ
 يَدَيْهِ وَأَنْ تَفْخَ لِي فَتُخَافَ بِيَا وَأَنْ تَفْخَ لِي أَبْوَابَ
 مَغْفِرَتِكَ وَتَفْخَ لِي أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَتَفْخَ لِي
 أَبْوَابَ رِزْقِكَ مِنْ غَيْرِكَ وَتَفْخَ لِي أَبْوَابَ جَابَةِ
 لَيْلِي مَا لَكَ وَلَا تَرْمِ عَلَيَّ وَلَا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأَنْ
 تَجْعَلَ لِي مِنْ كُلِّ شَيْءٍ فَرْجًا وَمِنْ كُلِّ شَيْءٍ مَخْرَجًا
 وَتَفْعَلَ عَنِّي كُلَّ خَلْقٍ ضَرِيحٍ وَتُخْرِجَنِي مِنْ
 كُلِّ حَالٍ وَمُسَبِّحِي وَعَنْ بُلُوغِ مَالِي مِنْ
 فَضْلِكَ مَغْفِرَةً وَأَنْ تَجْعَلَ لِي فَتْحًا لِلْخَيْرِ
 وَمَعْلَةً قَالِ لِلشَّرِّ وَأَنْ تَفْعَلَ لِي ذَلِكَ وَ
 تَمُنَّ عَلَيْنَا بِقَوَائِمِ الْخَيْرِ وَخَوَائِمِ الْجَوَامِيعِ
 اللَّطِيفِ وَلَوْ أَرَادَ أَنْ تَعُوذَ عَلَيْنَا بِرُكَاةِ
 الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالْآيَاتِ وَالْآيَةِ كَرَامَةِ الْحَكِيمِ
 ابْنِ آيَاتِ رَاوِدِ كَرَامَاتِهِ بِرُوحِ رَحْمَتِهِ
 عَلَى كَرَمِ زَوْجِهِ بِرُوحِ جَهْتِ طَلَبِ مَعِيشَتِهِ
 آيَاتِ ابْنِ اسْتِ كَرَامَتِهِ صَفَرِ

بسم الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ
 لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا
 مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رُزِقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا
 مِنْ قَبْلُ وَأَنُوبُوا بِهِ مُقَدِّمِينَ وَأَنزَلَ مِنْ السَّمَاءِ
 مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَرَزَقَكُمْ
 مِنَ الطُّبَاطِبِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ وَرَزَقَكُمْ مِنَ
 الثَّمَرَاتِ ذَلِكَ رِزْقُكُمْ وَرَزَقَهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّكُمْ
 تَشْكُرُونَ قُلِ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تَوَلَّى الْمَلِكُ
 مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ الْمَلِكُ مَنْ تَشَاءُ وَتَدْنُ
 مَنْ تَشَاءُ يَسْأَلُكَ الْخَيْرَاتُكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ تَدْنُ
 تَوَلَّى اللَّيْلِ وَالنَّهَارَ وَتَوَلَّى النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ
 وَتَخْرُجُ مِنَ الْمَيْتِ وَتَخْرُجُ الْمَيْتِ مِنَ الْحَيِّ
 وَتَزِدُّ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ كُلَّمَا دَخَلَ
 عَلَيْهَا ذَكَرْتَا الْخِرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا
 قَالَ يَا مَرْيَمُ إِنَّ لَكَ هَذَا تَالِكَ هُوَ مِنْ
 عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ

حِسابِ اللَّهِ خَيْرُ الرَّازِقِينَ قَالَ يَا مَعْشَرَ
 عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا أَلَيْسَ بِاللَّهِمْ رَبًّا أَلَيْسَ عَلَيْنَا
 مَا تُدْعُونَ مِنْ آلِهَةٍ أَنْ يَرْزُقَنَا مِنْ سَمَاءٍ
 وَآخِرَتَا إِنَّهُ مِنْكُمْ وَارْزُقْنَا وَأَنْتُمْ خَيْرُ
 الرَّازِقِينَ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَ
 الْأَرْضِ أَمْ يَمْلِكُ السَّمْعُ وَالْأَبْصَارُ وَ
 الْأَفْئِدَةُ وَمَنْ يَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَ
 يَخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدِيرُ الْأَمْرَ إِنَّ
 فَسْمُؤَلُونَ اللَّهِ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ وَمَا مِنْ دَابَّةٍ إِلَّا
 عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعَهَا
 وَلَكِنْ مِنْ دَابَّةٍ لَا تَحْمِلُ رِزْقَهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا
 وَإِنَّا كَافِرُونَ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَمِنْ ثَمَرَاتِ الْجَبَلِ
 وَالْأَعْنَابِ تَخْزِنُهُمْ فِيهِ سَكْرٌ وَرِزْقًا حَسَنًا
 فَذَاقْهُمْ اللَّهُ لَهُ رِزْقًا يَأْتِيهَا رِزْقُهَا رَغَدًا
 مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعَسِيًا
 لِيَرْزُقَهُمُ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ

خَيْرُ الرَّازِقِينَ

خَيْرُ الرَّازِقِينَ أَوَلَيْسَ بِكَ يَوْمَئِذٍ
 مَرَكِبٌ يَوْمَئِذٍ أَوْ يَذُرُونُ بِالْحَسَنَةِ السَّيِّئَةِ
 وَتَارُونَ أَنْ يَضِلُّوا أَوَلَيْسَ بِكَ يَوْمَئِذٍ
 حَصْبًا يَوْمَئِذٍ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَفِيهِمْ وَرِزْقُ
 كَرِيمٍ لَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ وَقَوْلَا لَهُمْ
 مَكْرُمُونَ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا مَزِيدٌ
 يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ
 إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ وَاللَّهُ يَرْزُقُ
 مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّازِقِينَ
 وَمَنْ يَبْدَأِ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ
 مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُقَادُونَ
 بَرَاهِنَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا
 مَعَارِبًا قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ أَمْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ
 إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ بَلْ لَجَوُا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ فَيَعْبُدُونَ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ مِنَ السَّمَوَاتِ وَ
 الْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ فَلَا تَفْخَرُوا
 بِهِ الْأَمْثَالِ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

حَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى
 شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْهُ جَنًّا فَهُوَ
 يَنْفِقُ مِنْهُ سِرًّا وَجَهْرًا هَلْ يَسْتَوِيَانِ مَثَلًا
 إِنَّ الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ
 لَكُمْ رِزْقًا فَابْتَغُوا عِنْدَ اللَّهِ الرِّزْقَ وَاعْبُدُوهُ
 وَاشْكُرُوا لَهُ إِلَيْهِ تُرْجَعُونَ مَا يَفْعَلُ اللَّهُ
 لِلشَّيْءِ مِنْ حَرَجٍ فَلَا تُمْسِكْ لَهَا نَافِلَةً
 فَلَا تُمْسِكْ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ
 يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 فَالَّذِينَ آتَوْكُمُ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ
 مِنَ الطَّيِّبَاتِ ثُمَّ يُمَسِّكُكُمْ ثُمَّ يُخْرِجُكُمْ هَلْ مِنْ
 شُرَكَاءَ لَهُمْ يَفْعَلُ مِنْ خَلْقِهِمْ شَيْءٌ يُنَاجِيهِ
 وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ
 مِنْ تَفَادٍ وَرِزْقًا لِلْعِبَادِ فَفَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ
 بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ
 الْمَنَّاءَ وَاسْلُكُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْكُمْ مَا رَزَقْنَاهُمْ
 فَكُلُوا مِنْهُنَّ مِمَّا رَزَقَ اللَّهُ لَطْفَ عِبَادِهِ وَ

بَرَزَ

يَرْزُقُكُمْ مِنْ يَسَاءٍ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ وَفِي السَّمَاءِ
 رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرِّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ
 الْمَتِينِ وَاللَّهُ جَبَّارُ الرَّازِقِينَ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ
 لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَإِنْ خِفْتُمْ
 عَيْلَتَكُمْ فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ
 يُغْنِي اللَّهُ كُلَّ مَنْ سَعَى وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا
 وَإِنَّهُ هُوَ الْغَنِيُّ وَقَاتِي وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِأَمْسِكَ يَا مَنْ هُوَ الْأَكْثَرُ غِنًى إِنِّي
 أَسْأَلُكَ أَنْ تُغْنِيَ بَعِيَّتَكَ وَأَنْ تُغْنِيَ بَفَضْلِكَ عَنْ
 سِوَاكَ أَسْأَلُكَ أَنْ تُرْزُقَنِي رِزْقًا كَثِيرًا وَاسِعًا
 وَبَسِيعًا مِنْ وَكَلْتَهُ إِلَى بَعْضِي وَبَرِئْتُ مِنْ بَعْضِي
 الْفَقِيرُ مِنْ بَيْنِ عِبْنِي وَتَزِيلُ اللَّهُمَّ إِنْ كَانَ رِزْقِي
 فِي السَّمَاءِ فَأَنْزِلْهُ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ فَأَخْرِجْهُ
 وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا فَقَرِّبْهُ وَإِنْ كَانَ طَلِيلًا فَلَطِّقْ
 فَكْرَهُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا فَبَارِكْ فِيهِ وَارْزُقْنِي
 بِعِزَّتِكَ فَإِنَّكَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ وَارْزُقْنِي
 أَثَرُ الرِّزْقِ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ وَارْزُقْنِي

هَيْدِي مَا يَرِيدُ إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ يُرِيدُ الْخَلْقَ
 مَا يَشَاءُ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ نَزَعَ دَرَجَاتٍ مَنْ
 يَشَاءُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا اللَّهُ بِضَائِعٍ لِمَنْ يَشَاءُ
 وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ أَهَمْ
 يُقْسِمُونَ رَحْمَةَ رَبِّكَ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ مَبَقَاتِهِمْ
 فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ
 نَزَعْنَا لِمَنْ يَشَاءُ مِنْهُمْ دَرَجَاتٍ أُولَئِكَ الَّذِينَ
 نَزَعْنَا مِنْ لَدُنْهُمْ أَجْرَهُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ لَمَّا كَانَتْ
 دَرَجَاتٍ مَنْ يَشَاءُ إِنَّ حُكْمَ عَلِيمٍ نَزَعَ دَرَجَاتٍ
 مَنْ يَشَاءُ وَفَوْقَ كُلٍّ ذِي عِلْمٍ هُمْ دَرَجَاتٍ
 عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ يَتَعَلَّقُونَ بِصَبْرِ دَرَجَاتٍ هُمْ
 مِنْهُ وَمَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا
 وَفُتِحَ الدَّرَجَاتُ ذُو الْعَرْشِ يَكْفِي الرُّوحُ مِنْ أَمْرِ عَلَى
 مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَقَدْ أَتَيْنَا آلَ إِبْرَاهِيمَ الْكِتَابَ
 وَالْحِكْمَةَ وَأَتَيْنَاهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
 يَا مَنْ هُوَ فَكَذَا عِزُّهُ أَسْأَلُكَ أَنْ تَفْعَلَ رُبِّي ذَلِكَ
 وَتَجْعَلَنِي مِنَ الْبَنَاءِ الْمَلِكِ وَالْحِكْمَةِ وَالْفَضْلِ
 عَلَيْهِ الرَّحْمَةِ وَالْفَضْلِ وَسِعَتْ لَهُ أَمْتٌ وَتَجْعَلَنِي

يَمِّنَ وَتَوَلَّيْتَهُ وَغَضَبْتَهُ وَأَسْرَعْتَهُ
 اللَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَذَكَرْنَا بِرُبِّهِ
 إِنَّ آيَاتِ رَبِّهِ لَكُنَّ عَاجِلَةً لِمَنْ يُرِيدُ
 زُودُوا شِدَّةً لَكُمْ وَرُحْمًا يُضْطَرُّنَ إِلَى حَيْبٍ وَارِدٍ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قَالَ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَتِي
 وَبِكَلَامِي وَإِنْ أَخَّرْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى
 وَالْقَبْتُ عَلَيْكَ مَحَبَّةً مِنِّي وَلَسْتُ مَشْغُورًا
 وَلَيُصْنَعَنَّ عَلَى عَيْنِي وَاصْطَفَيْتُكَ لِنَفْسِي
 أَذْهَبَ وَفَرَّ بَنَاهُ بِحُجَّتِهِ وَرَفَعْنَاهُ مَكَانًا
 عَلِيًّا وَوَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ
 بَنِيًّا وَكَانَ يَأْمُرُ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ
 وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِمْ مَرْضِيًّا وَوَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ
 رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيمًا
 وَجَعَلْنَا هُمْ أُمَّةً يُهْتَدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا
 إِلَيْهِمْ فِعْلَ الْخَيْرَاتِ وَإِقَامَ الصَّلَاةِ وَإِيتَاءَ
 الزَّكَاةِ وَكَانُوا لَنَا عَابِدِينَ وَجَعَلْنَا هُمْ

أُمَّةً هَيَّئُودَ وَنَاصِرًا لَمَّا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا
 يُوقِنُونَ وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ نِعْمَ
 الْعَبْدَانِ إِنَّهُمَا أَبُو ابْنِ آدَمَ وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ
 الْعَبْدَانِ إِنَّهُمَا أَبُو ابْنِ آدَمَ فَاجْتَبَاهُ رَبُّهُ فَجَعَلَهُ مِنَ
 الصَّالِحِينَ وَارْتَقُوا عِندَ نَارِ الْمَصْطَفَيْنِ
 الْآخِرِينَ وَآيَةُ عِندَنَا لِرُفْعِي وَحَسَنَ مَا بِ
 أَنَا مَكْنَانِي فِي الْأَرْضِ وَأَبْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
 سَبَبًا فَانْبَعِثْنَا سَبَبًا قَالَ مَا مَكْنَانِي فِيهِ رَبِّ
 خَيْرًا كَذَلِكَ مَكْنَانِي يُوسُفُ فِي الْأَرْضِ وَ
 لِنَعْلَمَ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ
 عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
 وَرَفَعَ أَبُو بَكْرٍ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا
 وَقَالَ يَا أَبَتِ هَذَا تَأْوِيلُ رُؤْيَايَ مِنْ قَبْلُ
 قَدْ جَعَلَنِي رَبِّي قَدِيرًا قَدْ أَنْشَأَ لِي مِنَ الْمُلْكِ
 وَعَلَّمَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ الْدُنْيَا وَالْآخِرَةِ
 نُوَفِّي سُلَيْمًا وَالْحَقُّنِي بِالصَّالِحِينَ بِحَبْلِهِمْ

بِحَبْلِهِمْ

وَبِحَبْلِهِمْ لَحَبِثَ اللَّهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا أَشَدَّ
 حُبًّا لِلَّهِ قَدْ شَفَعَهَا حَبْلًا إِنَّا لَنَزَّلُهَا فِي
 صَدْرِهِ مُبِينٍ قَالَ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
 فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ
 عَلِيمٌ مُحِيطٌ مَنِي وَلَيُصْنَعْ عَلَى عَيْنِي إِنْ
 الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَيَجْعَلُ
 لَهُمُ الرَّحْمَنُ وُدًّا وَجَعَلْنَا بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً
 وَرَحْمَةً عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ
 عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ
 غَفُورٌ رَحِيمٌ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ الْكَفَّ
 بَيْنَ قُلُوبِهِمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَلَكِنَّ اللَّهَ
 آتَاكَ بِبَيْنِهِمْ أَنْتَ عَزِيزٌ حَكِيمٌ وَكُنْتُمْ أَعْدَاءُ
 نَالَتْ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ فَاصْبِرْ بِغَيْبِهِ أَخَوَانًا
 إِنَّمَا الْمُؤْمِنُونَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخْرَجَكُمْ
 فَاصْلَحْ خَيْرًا أَنْ يَرِيدَ أَصْلَحًا يُوقِي اللَّهُ
 بَيْنَهُمَا فَأَخَوَانُكُمْ فِي الدِّينِ وَمَوْلَاكُمْ وَلَا
 تَسُوا الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةً مَا زِلْ مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ وَلَكِنْ
 بَرَكَتٍ مِنْ رَبِّكَ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ يُسَمِّى
 الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَ
 الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَهُوَ يَكْلُ كُلَّ شَيْءٍ عَالِمٌ هُوَ الَّذِي خَلَقَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى
 عَلَى الْعَرْشِ يَعْلَمُ مَا يَلْجِ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ
 مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا
 وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ أَكُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
 بَصِيرٌ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ
 تُرْجَعُ الْأُمُورُ يُوجِبُ اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَ
 يُوجِبُ النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ
 الصُّدُورِ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى
 حَبْلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
 وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ لِنُقَرِّبَ بِهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ
 يَتَفَكَّرُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

هو الله

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ
 الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمِنُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ
 عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ
 الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ يُسَمِّى اللَّهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ إِنَّا
 أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ
 الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَبْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ تَنَزَّلُ
 الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ
 أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ يُسَمِّى اللَّهُ الرَّحْمَنَ الرَّحِيمَ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الْقَدِيمُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
 لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ
 تُصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْ تُعَوِّدَ عَلَى بَرَكَاتِ الْقُرْآنِ
 الْعَظِيمِ وَأَنْ يُعْطِيَ الْقُلُوبَ وَتُبَلِّغُنَا مِنْ
 فَضْلِكَ الْمُنِيرِ وَالْمَطْلُوبِ إِنَّ الْقُلُوبَ
 بِيَدِكَ تُعَلِّمُهَا فَقَلِّهَا إِلَيْنَا بِالْعَطْفِ
 وَالْمَحَبَّةِ وَالنُّقُوسَ فِي قُبُضِكَ تَسِيُوهَا
 فَتَسِيرُهَا بِاللُّطْفِ وَالْوَدَدِ وَجَعَلْنِي مِنْ الْقَبِي

عَلَيْكَ مِنْ مَحَبَّةِ اللَّهِ وَجَعَلَنِي مِمَّنْ جَعَلْتَ
لَهُ مِنْكَ وَدًّا يَا رَحْمَنُ سَيِّدِ حَمْدِ السَّالْوَةِ
مَلَكُوتًا عِوَالِي يَاهُ وَهْنِ سَمَوِيَّاتِ اَنْتَ اَنْتَ
صَاحِبُ الْقُدْرَةِ وَالْعِظَمَةِ اَنْ تَفْعَلَ بِذَلِكَ بِرَحْمَتِكَ
اللَّهُمَّ يَا رُدِّدْ يَا ذَا الْعَرْشِ الْمَجِيدِ فَقَالَ لَنَا
يُرِيدُ طَاسُومُ اَيُّومَ فِيهِ هُوَ حَيُّومٌ قِيَّومٌ دَيَّومٌ
كُلُّهُمُ طَابِيرٌ صَابِرٌ دَفِيعٌ هُوَ دَنَامٌ سَادَاهَادُ
بَادَا اَبُوصَ فَرَصُومٌ سَبْحَانُ مَنْ يَذْكُرُ تَطْمِئِنُّ
الْقُلُوبُ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِي فِي عَيْنِ خَلْقِكَ غَيْرًا
كَرِيمًا مَحْبُوبًا مُسْفَقًا وَلَا تَجْعَلْ لِي فِي عَيْنِ
خَلْقِكَ ثَقِيلًا ذَلِيلًا حَاسِدًا يَحْقِقُ اسْمَانَاكَ
اِنْ اَيَّتْ وَكَلَامَاكَ الشَّامَاتِ بَرِيدٌ وَر
وَرَحُولٌ عَلَيْكَ اَزْمَةٌ عَالِيَةٌ وَنَفَرَتْ وَتَأْسِدُ
رَقْمُ زَرْدَةٍ بِشَدَّةِ اَيَّتْ اَيْنِ اسْتِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ مَنْ لِيَشَاءَ وَهُوَ الَّذِي
اَيَّدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ وَآيَّدَكُمْ بِنَصْرِهِ

بِرُوحٍ مِنْهُ وَآيَّدَنَا بِرُوحِ الْقُدُسِ وَآيَّدَكُمْ
بِنَصْرِهِ فَآيَّدْنَا الَّذِينَ آمَنُوا عَلَى عَدُوِّكُمْ
فَأَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا
وَكَيْفًا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا وَاجْعَلْ لِي
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا
وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا أَلَا اِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ
وَمَا النَّصْرُ اِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ اِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ وَلَنَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَاِنَّ اللَّهَ
لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ اِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالدِّينَ
اَمَّا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهُارُ
وَأَنْصُرُوا مَنْ بَعْدَ مَا ظَلَمُوا وَلَمَّا اَنْصُرْ بَعْدَ
ظَلَمِهِ تَأْوِيلُكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ وَلَقَدْ
نَصَرَكُمُ اللَّهُ يَبْدُو وَانْتُمْ اَذَلَّةٌ جَاءَهُمْ
نَصْرُنَا فَنُجِّى مَنْ نَشَاءُ وَلَا يَرُدُّ بَأْسُنَا عَنِ
الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ وَبِنَصْرِكَ اللَّهُ نَصْرُكَ عَزِيزٌ
بِنَصْرٍ مِنْ نَشَاءٍ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَأَصْرِي
يَحْبُوتُهَا نَصْرُكَ مِنَ اللَّهِ وَفَتْحُ قَرِيبٌ وَاعْفُ لَنَا

ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ قُلُوبَنَا
وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ اللَّهُمَّ إِنِّي
أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ وَأَنْ
يُوَدِّعَ بِي بَايَدَكَ وَتَقْوِيَنِي بِقُوَّتِكَ وَتَنْصُرَنِي
بِنَصْرِكَ وَتَقْضِيَنِي عَلَى بَكْرَمِكَ وَجُودِكَ فَقَرِّبْ
بِكَلِمَاتِكَ وَجُنُودِكَ اللَّهُمَّ انصُرْنِي حَتَّى
لَا أَخْذَلَكَ وَأَعَزَّنِي حَتَّى لَا أَدِلَّ وَأَحْفَظْنِي
حَتَّى لَا أَضَيِّعَ وَارْزُقْنِي حَتَّى لَا يَرْجِعَ مِنِّي
وَأَجْعَلْ نَارِي مِنْ ظِلَّتِي وَلَا تَأْطَعْ عَلَى بَدُونِي
مَنْ لَا يَرْحَمُنِي وَافْعَلْ ذَلِكَ كُلَّهُ بِكَلِمَاتِكَ الْكَرِيمِ
وَأَجْعَلْنَا مِنْ خُزْنِكَ الْغَالِبِينَ وَأَجْعَلْنَا
إِنْ أَمَاتَ مِنْ خُزْنِكَ الْمُتَصَوِّرِينَ بِرُيُودِ
حَوْلِ عِلْمِكَ أَرْهَبَ تَوَكُّلِ رَقْمِ زَوْجِ بَارِسَ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سُبُّوْنَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَرَسُولُهُ إِنَّا
إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ وَإِلَى رَيْكَ فَارْتَعِبْ
حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ

فَتَوَكَّلْ

فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَمَنْ
يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا وَمَا كَانَ لَنَا أَنْ
نَأْتِيَكُمْ سُلْطَانًا إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ مَلِكٌ
فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ وَمَا لَنَا أَنْ لَا نَتَوَكَّلَ
عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَبْنَا سُبُلَنَا وَلَنَصْبِرَنَّ
عَلَى مَا أَذْنَبْنَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ
الْمُتَوَكِّلُونَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا أَفْرِغْ بَيْنَنَا
وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْحَقِّ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ
إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبَّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ
إِلَّا هُوَ آخِذٌ بِنَاصِيَتِهَا إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ
مُسْتَقِيمٍ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَالَيْهِ مَتَابُ ذَلِكَ اللَّهُ رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَالَيْهِ أُنِيبُ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْغَنِيِّ الرَّحِيمِ
الَّذِي يَرْبُّكَ جَنَّ تَقُومُ وَتَغْلِبُكَ فِي

الشَّاعِدِينَ أَنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ
الَّذِي لَا يَمُوتُ وَكُنْ بِهَذَا نَوْبِ عِبَادِي وَجِبْرٍ
وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكُنْ بِاللَّهِ وَكِيلًا فَإِذَا عَزَمْتَ
فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ رَبُّ
الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَاتَّخَذَ لَهُ
وَكِيلًا وَأَنفِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ
بِالْعِبَادِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ
إِنَّ آيَاتِ رَبِّكَ فِي دُرُجَاتِ الْعَالَمِ كَمِ هَبْ عَنَّا
الْبَلَّ نَرْقُمُ زُودَهُ بِشِدَّةٍ وَسَبْعَ شَرَرِزِ
وَسَمْنَانِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ أَلْفًا وَجَعَلْنَا عَلَى
قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آوَانِهِمْ
أَعْرَانٌ لَا يَسْمَعُونَ هَذَا هُمْ الَّذِينَ لَا يَسْمَعُونَ
هَذَا أُولَئِكَ كَانُوا لَنَا فِتْنَةً وَإِنَّا لَمُتَلَكِّمُونَ
الْغَافِلُونَ أُولَئِكَ كَانُوا لَنَا فِتْنَةً وَإِنَّا لَمُتَلَكِّمُونَ

سُبْحَانَ

سُبْحَانَ مَا كَانُوا يَسْتَعْجِلُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا
يُبْصِرُونَ أُولَئِكَ الَّذِينَ طَعَنَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ
وَعَلَى أَسْمِعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ
وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ إِلَيْكَ أَنَا نَتَقَبَّلُ السَّمْعَ وَكُلَّ
كَانُوا لَا يَفْقَهُوهُ وَهُمْ مِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ
أَنَا نَتَقَبَّلُ السَّمْعَ وَلَا كَانُوا لَا يَبْصُرُونَ إِنَّا شَرَّ
الَّذِينَ ابْتَغَى اللَّهُ الصَّمَّ الْبُكْمَ الَّذِينَ لَا يَعْقِلُونَ
وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ جَاهِلِيَّةً لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ
وَلَوْ كَانُوا يَفْقَهُوهُ مَعْزُونُونَ كَانَتْهُمْ حُرْمٌ مُسْتَفِيرٌ
فَرَمَتْ مِنْ قُبُورِهِمْ بِلَرْبِهِمْ فَضَرَبْنَا عَلَى أَذَانِهِمْ
فِي لَيْلٍ سَبْعِينَ مَرَّةً قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ
سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَرَّمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مِنْ إِلَهٍ
غَيْرِ اللَّهِ يَأْتِيكُمْ بِهِ أَنْظُرْ كَيْفَ تُصَرِّفُونَ الْآيَاتِ
ثُمَّ هُمْ يَصْطَدُّونَ قُلْ أَغْنَى عَنْهُمْ سَمْعُهُمْ وَلَا
أَبْصَارُهُمْ وَلَا أَشْدُّ مِنْ شَيْءٍ بَلْ هُمْ فِيهَا
عَمُونَ قُلْ سَمِعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ
فَطَعَنَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ حَقْمَ اللَّهِ عَلَى

تَكْذِبَانِ كَذَلِكَ يَتِمُّ نِعْمَتُهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ
 سَلَوْنَ وَلَا يَتِمُّ بِحُجَّتِي نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ
 وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
 أَنْ تُصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَسْأَلُكَ أَنْ تُنْصِرَنِي
 بِمَوَاقِعِ الطَّافِكِ وَأَنْعَامِكَ الْخَفِيِّ وَتُجَنِّبَنِي
 مَوَانِيكَ رَحْمَتِكَ الْوَاسِعَةِ مِنْ أُرِيدَ
 تَنْجِيهِهِ وَتَوْفِيقِي لِذَلِكَ بِرَحْمَتِكَ عَنِّي وَإِلَى
 الْخَيْرَاتِ فِيهَا أَحَادِلُ تَعْدِمُهُ أَوْ تَأْخِذُهُ
 وَأَتَمُّ عَلَيْكَ نِعْمَتِكَ كَمَا أَتَمَّنَا عَلَى الْإِنَانِي
 إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَإِلَيْكَ
 عِلْمُ حِكْمِهِ وَتَرْبِيَّتُهُ أَبَدٌ مِنْ فَضْلِكَ وَلَدَيْكَ
 الْمُرِيدُ وَتَعَوُّدُ عَلَيْنَا بِرِكَاتِ الْقُرْآنِ الْعَلِيمِ
 وَالْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ وَتَذَكُّرُ مَا يُرِيدُ
 وَتَذَكُّرُهَا مَذْكُورٌ وَفَضْلُهَا مَذْكُورٌ
 مَوْضِعِي وَتَرْبِيَّتِي وَسَهْرِي لَا يَكْفِيهِ إِلَّا عَنِّي أَوْ غَيْرِي
 وَتَعَوُّدُهَا الْمَسَاجِدَ وَمِنْ عَمَلِي مَا رَوِيَاهُ بِلِ
 عَمَلِي مَا رَوِيَاهُ

بِسْمِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا لَكَ
 يَوْمَ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا لَنُشْعِبُن
 أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
 لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
 الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ
 أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ
 الْمُفْلِحُونَ وَاللَّهُمَّ إِلَهَ وَاحِدًا لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
 هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا
 نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ
 ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ
 مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ
 بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَلَا يُودُّ حِفْظُهَا وَهُوَ الْعَلِيُّ
 الْعَظِيمُ لَا أَكْرَاهُ فِي الدِّينِ قُدْسَ بَيْنِ الرُّسُلِ
 مِنَ النَّاسِ مَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ
 بِاللَّهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا
 انْفِصَامَ لَهَا وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَلِيَ
 الدِّينَ أَمْوَالُكُمْ مِنْهُ يَخْرِجُهَا إِلَى
 النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ
 يُخْرِجُونَكُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ
 أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ آمِينَ الرَّسُولُ
 بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ
 بِاللَّهِ وَمَلَأَتْهُ وَكَتَبَتْهُ وَرُسُلُهُ لَا تَفَرِّقُ
 بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
 غُفْرَانَكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ لَا يَكْفُرُ اللَّهُ
 نَفْسًا إِلَّا دَسَّهَا لَهَا مَا كَسَبَتْ رَبَّنَا لَا
 تُؤَاخِذُنَا إِنْ سَبَّحْنَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَتَنَادَيْنَا وَلَا
 تَحِلْ عَلَيْنَا أَوْرَاقًا كَانَتْ عَلَى الدِّينِ مِنْ
 قَبْلِنَا رَبَّنَا وَلَا تَحْمِلْ عَلَيْنَا أَثَامَةَ الصَّالَةِ
 دَعَاؤُهُ

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
 فَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ إِنَّ رَبَّكُمْ اللَّهُ
 الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ
 ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشِي اللَّيْلُ النَّهَارَ
 يَطْلُبُ حَبِيبَاتٍ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ
 سَخَّرَاتٍ بِأَمْرِهِ أَلَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ بَارَكَ اللَّهُ
 رَبُّ الْعَالَمِينَ ادْعُوا رَبَّكُمْ ذُقُوا
 خَفِيفَةً إِنَّهُ لَا يَهْدِي الْفَاسِدِينَ وَلَا الضَّالِّينَ
 فِي الْأَرْضِ بَعْدَ صِدْقِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا
 وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللَّهِ قَرِيبٌ مِنَ الْحَسَنِينَ
 لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَّزْنَا
 عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرَسْنَا عَلَيْكُمْ إِنَّ الْمُؤْمِنِينَ
 رَوْفٌ رَحِيمٌ وَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَّ اللَّهُ
 لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ
 الْعَرْشِ الْعَظِيمِ تَكَرَّرَ مَا سَمِعَ مَرَّاتٍ كَثِيرًا
 قُلْ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَوْ دَعُوا الرَّحْمَنَ أَمَّا
 تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَلَا تَجْهَرُوا

يَصْلَاهُ نَيْكٌ وَلَا تَخَافُهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ
سَبِيلًا وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ وَلَكًا
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَيِّئٌ فِي الْمَلِكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ وَكِبْرُهُ تَكْبِيرٌ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّافَاتِ صَفًا وَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا فَاتَّ
لَّحَالِيَاتٍ ذِكْرًا إِنَّ إِلَهُكُمْ لَوَاحِدٌ رَبُّ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ
الْمَشَارِقِ إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةٍ
الْكُوكَبِ وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ
لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيَقْدِرُونَ
عَنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ
إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شَهَابٌ
ثَاقِبٌ فَاسْتَفْتِهِمْ أَهَمْ أَسَدُ خَلْقًا
أَمْ مَنْ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ
لَا زَبْءَ لَكُمْ مِنْهُمْ وَتُسَوَّوْنَ وَإِذَا دُكِّرُوا
لَا يَذْكُرُونَ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ

استغفرت

اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفَعُوا مِنْ أَقْطَارِ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ فَانْفَعُوا لَا تَنْفَعُونَ إِلَّا لِسُلْطَانٍ
مِنَ آيَاتِ الْآلَاءِ رَبِّكُمُ الَّذِي يُرْسِلُ عَلَيْكُمْ
شُوَّاعًا مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٍ فَلَا تَنْصُرُونَ لَوْ
لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ
خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ
الْآيَاتُ لِقَوْمٍ يُفَكِّرُونَ لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ
هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ
السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمُّ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ
الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ
الْمَخْلِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى
يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلِ ادْعُوا إِلَى اللَّهِ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ
قَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي
إِلَى الرُّشْدِ فَامْتَنَابِهِمْ وَلَهُمْ نُسْرًا مِنْ رَبِّنَا
أَحَدًا وَأَنَّ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً

وَلَا وَكَذَّاءَ وَانَّهُ كَانَ يَقُولُ سَفَهْنَاهَا عَلَى اللَّهِ
 شَطَطًا وَأَنَا ظَنَنْتُ أَنَّ لَكَ تَجَرُّهُ اللَّهُ يَقُولُ
 الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَأَهْمُ كَانَ
 رِجَالُ مِنَ الْجِنِّ فَرَادُوهُمْ رَهَقًا وَأَنَّهُمْ
 ظَنُّوا كَانُوا هُمْ وَأَنَّ لَكَ يَبْعَثُ اللَّهُ أَحَدًا
 وَإِنَّا لَكُنَّا السَّمَاءُ فَوَجَدْنَا هَاهُمَا مُلْبِتِينَ
 فَمِنْ سَتَرِدَا وَشَهَبَا وَإِنَّا كُنَّا نَقُودُهُ
 مِنْهَا مَقَاعِدَ لِلسَّمْعِ فَمَنْ يَسْمَعُ الْآنَ
 يَحْذَرُ لَهُ شَيْهًا يَأْتِيهِمْ وَأَلَّهُ مِنْ دُونِهِمْ
 مُحِيطٌ بَلْ هُوَ قَرِيبٌ مِمَّنْ يَلْمِزُ الْمُحْسِنِينَ
 وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ
 أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي
 وَلْيُؤْمِنُوا بِلِقَائِهِمْ رَبُّهُمْ وَرَبِّ
 الْأَسْمَاءِ الْحُسْنَى نَادِ عَوْهَ هَاهُنَا وَخَيَّ أَقْرَبُ
 إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تَسْمَعُونَ وَلَقَدْ
 نَادَيْنَاهُ نُوحًا فَلْيَنْتَهِمْ الْجَبُونَ اللَّهُمَّ
 يَا يَنْتَهِمُ الْجَبُونَ اجْعَلْنِي نَاسِجًا لَهُ وَ

بِحُزْنِهِ

وَنَجِّنَا مِنْ الْغَيْمِ وَكَذَلِكَ نَجِي الْمُؤْمِنِينَ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ قُدْرَتِكَ وَعَظَمَةِ
 طَهَارَتِكَ وَعِزِّ جَلَالِكَ وَبَرَكَتِكَ كِتَابِكَ
 وَكُلِّ اسْمائكَ وَنَحْوِ اسْمائكَ وَأَحْفَظْنِي
 مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَعَاطَةِ وَطَارِقٍ الْإِنْسُ وَ
 الْجِنِّ الْأَطَارِقِ وَالْطَارِقِ بِحُزْنٍ يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ
 يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ وَأَعُوذُ بِكَ
 مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَإِنْسٍ وَجَانٍ وَحَاسِدٍ
 وَبَاطِلٍ وَسَبْعٍ وَعَقْرَبٍ وَحَبَّةٍ وَأَعُوذُ
 بِكَ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ رَبِّي وَذَرَأَ وَبَرَأَ
 وَمِنْ شَرِّ كُلِّ دَابَّةٍ رَبِّي أَحَدُ بَنَاتِيهَا
 إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَأَحْفَظْنِي
 مِنْ كُلِّ مَرَمٍ عَرَضٍ وَسَقَمٍ وَأَلِيمٍ وَطَائِفٍ
 عَشَاءٍ وَعَبَاءٍ وَمِنْ الْغَيْمِ وَالْهَيْمِ وَالْحَرَنِ
 وَالْعَجْرِ وَالْمَكِيلِ وَالنَّيْلِ وَالذَّلِيلِ وَ
 الدَّيْنِ وَالضَّعِيفِ وَالرَّهْنِ وَالْهَمِّ
 وَالْغَلَبَةِ وَمِنْ شَرِّ كُلِّ عَاجِلَةٍ وَأَحْلِلْ

وَمَا عَلَّمْتَهُ مِنْهُ وَمَا لَا أَعْلَمُ فَأَعِدْ بِي مِنْكَ
كُلَّ كَلِمَةٍ مِنْ ذَلِكَ كَلِمَةً بِعِزَّتِكَ وَمَقْدَرَتِكَ
وَعِزَّتِكَ أَنَا وَأَهْلِي وَمَالِي وَوَلَدِي وَ
أَحِبَّائِي اللَّهُمَّ أَنْتَ عِلْمِي فِيكَ الْوَدُوعُ
وَأَنْتَ مَلَأْتَنِي مِنْكَ الْوَدُوعَ يَا مَنْ ذَكَرْتُ
لَكَ رِقَابَ الْجَبَابِرَةِ وَخَضَعْتَ لَهُ مَعَالِيقَ
الْفَرَاسَةِ أَعُوذُ بِجَلَالِ عِزِّكَ وَعَظَمَتِهِ
بِجَلَالِكَ إِنِّي كَيْفَ لِي بِنَهَارِي وَقَوِي
وَمَرَارِي وَطَعْنِي وَاسْفَارِي ذِكْرَكَ شَعَارِي
وَشَاوُكَ دُنَارِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ تَسْكِينُكَهُمْ اللَّهُ
وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ أَشْرُقَ نُورَ اللَّهِ ظَهَرَ
كَلَامُ اللَّهِ تَبَيَّنَ أَمْرُ اللَّهِ فَقَدْ خَلَقَ اللَّهُ اسْتَعْبَتْ
بِاللَّهِ تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ حَبَاءَ الْحَقِّ وَظَهَرَ
أَمْرُ اللَّهِ الْيَحْيَاةُ إِلَى اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا حَوْلَ
لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تَخَصَّنْتُ بِحِفْظِ لُطْفِ اللَّهِ
وَبَلَطْتُ بِلُطْفِ صُنْعِ اللَّهِ وَجَمِيعُ جَبِيلِ

سُورَةُ

بِسْمِ اللَّهِ الْعَظِيمِ ذَكَرَ اللَّهُ وَبِعِزَّةِ سُلْطَانِ اللَّهِ
دَخَلْتُ فِي كَيْفِ اللَّهِ وَاسْتَجَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ بِرَبِّتِ مَنْ حَوْلِي
وَقُوَّتِي وَاسْتَعِيْتُ بِحَوْلِ اللَّهِ وَبِقُوَّةِ اللَّهِ
اللَّهُمَّ اسْتَرْفِي لَيْسَ لَكَ الَّذِي سَرَفْتَ بِهِ
ذَلِكَ فَلَا عَنِّي وَكَ لَا يَبْعَثُ إِلَيْكَ
يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ
باب سی و چهارم از کتاب غایت المرام شری
در خواص درجات انساب هر درجه از سید
نصرت درجه که رسد چه شکل است به نوبت و غرض
آنکه چون شرف داخل در هر سال واقع شود در بیت یک درجه
میزان و شرف شری در هر دو سال واقع می شود در بیت دوم
برطان و شرف مرغ بدو سال واقع میشود در بیت هفت درجه
جدی و شرف انساب در هر یک سال در نوزده درجه هر کل
و شرف زهره در هر یک سال واقع میشود در بیت هفت درجه
برج حوت و شرف عطارد در هر یک سال واقع میشود

در پانزده درجه برج سنبله در شرف خرواق میشود در هر مرتبه

روز در سه درجه برج ثور و در جات این است

اشاد زین

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

اشاد زین

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰
۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰	۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰	۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰	۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰	۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰	۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰	۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰	۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰	۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰	۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

۱۸۸۸

لكن في النهاية وعقد
الأسبوع والاستقامة
من الناس

الحوام الجن وطرد
وعقدهم اذا سبع
ليالى

الأطلاقات الفيتود
الأشرف على الإنسان
والنفع الصفر الأسود

الأمور التي فيها ضائع وله
خاص أرسلته وصول
الهدايا والمصادر

لما رأت السليطة ولم
ليكن في الآذان، وأنها
على الحديد واقفة البسب

لعمل الولد المناحق و
مولى الحسل فيها خا
محبية عظيمة

الحسن المول اذا كتبتها
وتدخل تحت الشعر

لقضاء الحاج و
القبول عند السلطان
و قبولها صحتهم

لنفسه الرسالة ولكن
يحسين على احوالهم
عالمه الجاسر

لا أعمال المعاصي والارباب
ولكن رتبة المراتب خاصة

مستحق

الحبل الذي ينع لهم الوفاء
واختلاف اهل ولا
يعلم احده

لدى المرحوم المرحوم المرحوم
الروح وفيها تاتير
عجب

٢٠ وجعلها بين السدر
لما لقيا ذاكهما على

الذي الى المخبرات

و لرفع الحبران اذا
كثيرا على صفح حرف

الأعمال التي لها بالحب خا

لعلنا نعلم من
جملها ونطيق لها

لام الصبيان و
م الكابوس ونها

كذلك
الأعمال النارية
والأعمال الكونية

من الكتابين

مقام المحصنين

و آن کتابی است درست که شک در آن نیست و ابتدا
بدر شیموث کردیم گفت شیخ سراج الدین سکاکی که خطا
نسخه در شیموث کردیم نیست چنین

بسم الله الرحمن الرحیم
پس این ذکر شیموث اول است نقش کند آنرا بر صحیفه
نقره که مربع باشد و بگردان در پشت آن صحیفه حلقه و باید
که بدن و جامه تو پاک باشد و خود و نقاش هر دو بر دزد
باشند و پاک و احترام از کسید از خوردن از فام و از هم
سه روز و باید که نقش در روز جمعه باشد در وقت نماز
زوال و در نزد تو بخور باشد از خوشترین بخورات
پس چون فارغ شدی تو از نقش صحیفه بگردان آنرا
در حریر پاره سبز یعنی در آن پیچ و باید که آن حریر پیش از همه
بجلاب خالص شسته باشد و شب بگذارد تا ماه شماره گاهی
به بیند و تو تسبیح میکنی بر آن صحیفه در وقت ظهر
شدن این و آن تسبیح که میباید گفت این است
شتوح مقدس و تبارک و تعالی الملائکه والروح

لا اله الا الله

لا اله الا انت الملك الحق المبين
و مداومت بر آن میکند تا هفت شب یعنی هر شب
این تسبیح در همان وقت سیکوید پس چون شب
هفتم باشد و خواهی که عجیبی را بینی چون مردم در
خواب باشند بستان طشتی و آن را پاک گردان
یعنی نیکو بشو و بخور بر آن کن و بنویس در آن طشت
شیموث اول و دوم و سیم بعد از آن باز بخور کن
و از خود در گردان و در در خانه بنده و ابتدا بگذر
شیموث اول کن تا تمام هفت شیموث و بخوان
و بعد از آن در عقب آن بگو احضر و انی یا جمیع ملوک
الجن و رؤساء الشیاطین الذین تعذمت
اسماهم فی حرائر سلیمان ابن داود علیه السلام
والایرسل علیکم ملائکته من السماء ایدیههم
شواظ من نار و کماش فلا تنصرون لیضربون
و یحرقون و اوبادکم لا تنفرون الوهم الوهم اسعوا
ولا تکنوا من الغافلین النار من بین یدیکم النار
من خلفکم النار عن یمانکم و النار عن شمالکم فلا

راحت لکم حتی تخفرون ولا مخلص لکم من عذاب الله
 حتی تجنون پس چون این کار کردی نزد تو حاضر شوم
 و مثال خود پیش روی تو بنماید از اطراف زمین و
 کوهها و وادیهها و این از آن است که ایشان قدرت
 در آمدن با کمانه که تود را کجائی ندارد و دام که خاتم
 از پیش ذکر رفت او بختیه باشد و آن طشت که گفتم
 در شب آن باشد و در نزد آنکه تو شیوات هفت کمانه را
 بخوانی آب در طشت موج زند و در اضطراب و حرکت
 باشد و نتواند که باز ایستد از ترس آنچه در او است
 از هیبت آسمان بعد از آن فرو رود آید نوری از آسمان
 بر مثال ستاره و تو آنرا هم چون ماه نوبه بینی
 و در آن طشت در رود آن زمان اضطراب و جوش
 آب شود و حرکت او فرو نشیند بعد از آن نوری از
 آن پیدا شود مانند چراغ که نزدیک باشد که چشمهای
 تیره گردانند پس تو بسیار نظر آن کن پس آن
 برهانیت و قدرتیست از خدای غرور و جل و بزرگی
 و نامهای خدا بیتی و آن تحیل از جن نیست و بآن
 نورافشا

تو را فرمان و طاعت ایشان واجب میباشد
 بعد از آن بخوان بنام آنکس که خواهی از ایشان
 که حاجت بستاند و تحیل کند و نتواند سر از آن باز
 زدن و امتناع نمودن از ترس و هیبت آسمان خدای
 غرور و جل و زمینها که بر هر چیز خود را از آنکه نام بلی
 از ایشان ببری پیش از فرو آمدن آن نور که گفتم
 که ایشان تو را هلاک گردانند زمینها زمینها را که
 بدستی میان تو و ایشان این قدرت و ایم بر آن
 الهی که یاد کردیم حجاب و حایل است از آن پس
 چون حاضر شوی ایشان بر تو بگو علیکم السلام
 و الطاعة فانکم اطعتم سلمتم و ان عصیتم
 و اهلکتکم بالعذاب لا لیم فایمهم تقولون
 سمعنا و اطعنا پس عهد ایشان کن بر آنچه
 خواهی و بخواه از ایشان آنچه خواهی و بفرست
 ایشان را هر جا که خواهی و از برای آنچه خواهی
 بعد از آن ایشان را اجازه ده تا باز گردند و بروند
 و در آن زمان که باز میگردند بگو اکرم الله عرصکم

و خالف بالرضاوان جمعكم وجعلكم من المقربين
 انصرفوا يا مبارکون و بدان واکاه بش ای علم
 که از برای این اسماء حاضر میشوند هتاد ملک پس تو
 به پر نیز از انکه جیب بشی و بجز کن بجای البان اندر
 که آن بخور ملک است و آن بخور گرامی داشتن دست ملک را
 بعد از آن فرو گیر در چشمان خود را یک ساعت و تر نشسته
 باشی مهنی مهنی هم چون کسیکه در خواب نباشد
 که خواب روی خواب یک مکنفص بعد از آن آواز
 بتو بگفت پس تو بدار شوی و آفتاب برآمده باشد
 و آن خواب است که می آید اصحاب آل قیس بعد از آن
 بر نیز یک خام تو خام را بر سر کنند و اگر در بفرقه
 حور سبز یا ازرق به پیچیده و فاکیر و از آن آب که در
 طفت است روی خود را بشویند و هر دو دست در آن
 آب و گوی فرو برد در مکانی پاک و باقی آن آب
 در آن ریزد و نفس خود را نگاه دارد و بر نیز از برف
 آواز که شیطان بر تو ظفر می آید پس تو را ملاک کنند و
 زینهار پیش از آنکه این عمل کنی از آن خانه بیرون نیاید

که خود را از

که خود را خواب کنی و بدانکه اول خاتم را می آویزی و پشت
 در زیر آن مینهی مرده شیاطین حاضر میشوند پس چون
 توانی اسماء خواندن کردی طایفه که فرود می آیند
 و شیاطین سبک نرزد و بعضی در بعضی در میزد و هوش
 نبرند در آن هنگام که بر آن مذکور فرود می آید و طایفه
 می آیند پس می آید می آیند هم بروی در می افتند
 و سجده خدای تعالی میکنند و در زیر طاعت اکنس
 در می آیند که دعوت ایشان میکنند بآن اسماء و بر تو باد
 که بر نیز کنی از انکه دعوت کنی بنامهای شیاطین که ایشان
 تو را ملاک میکنند و تو را خود را ملاک میکنند نیز ملک عمل
 به ستوری که از پیش گفتیم کنی که ایشان معاودت و
 همراهی با تو بکنند چنانچه از پیش با تو شرح کردیم از
 امور دنیا و بر تو باد که حرم حرم داری و نیت صادق
 و بر نیز واجب است که از انکه نظر در بعضی شتمانات
 کنی و توجیب باشی و فهم کنی چنانچه از پیش با تو وصیت
 کردیم و با به التوفیق ذکر الشیخ موت الاول تقول
 کل اللهم حی یا موت میوت ادم و بر همه

در التوفیق الاول محول

ياموٲ مشه مت ام لا ياموٲ ام لا
 ياموٲ كل اشرام املاخي كن او ملوٲ
 عليو بنوا ملكينوا احسينو هبلان
 شالان ويا غوثان والا نهد ر قم
 مقم ميطي طياح ال ادني لاموٲ
 قدوش قدوش قدوش لا ياموٲ
 ذكر السيمٲ الثاني نقول
 ادني شفٲ تفتح وفي عيد انبوي
 سفوٲان تقناح وفي بكيد بعلخ بروج
 انا ادني الهيو والهي ترهليوٲ
 اذنبوي الهينو بوٲنوا الهي ابراهيم
 والهي يصٲي والهي يعقباها ال هجدل
 هجدور وهنورال عليون قوبه هكودل
 روخر جدي ابوٲ بروج انا اذني من ابراهيم
 ذكر السيمٲ الثالث نقول
 قدوش قدوش اذني صباوٲ ملاخل
 هارص كيوزوا الهينو والهي اتبنو
 دغزنوا

اسيمٲات الله يصفون
 ورا اسيمٲات الله يصفون

دغزنوا تخني ملح زغن حفيص رحيم وكنو
 نسفم حيم زغنوا الحيم الطيم بريح الي اذني
 منا جيم صيون بريح الهينو شهيدينو
 ميد سونا يوط وبتو وهيد بلنوا من هتو
 عميم ونش النوتورت امت محي عولم
 وتركه ونزاش اشيموٲ همشيح ولخل
 طوبه وبرخه جتوخر بچوٲ اسرائيل
 ذكر السيمٲ الرابع نقول
 ادني از بنوا اما ادبر شخا بجل هارص
 اشنه هوذ خاعل هشا هيم امن بچنو
 من هوذ خاعل هشا سيم بمهر علينو كونه
 ما عسنوا الهينو اشخ لعل ابوٲنو
 ما عسه يدنو كونه علينو الهينو
 شخ لعل ابوٲنو ما عسه يدنو كونه
 علينو الهينو هال هقدوش اذوني
 اذوني صباوٲ صباوٲ ال شدال هال
 صباوٲ هونورا هجدوزا كوشا هنود

السورة من القرآن

قدوش قدوش رحمانا رحما اذنی
 ذکر الشیو رحمانا الناس تقول
 اذنی صباوث ال شد الی رحمانا رحیم
 و یصد بخون و قیام امن امن علیو و
 حول لنو ملکینوکی فشنو حطو اصور
 یو اسل لنو ملکینو احنوکی فشنو
 اذنی مجو تفینو لا عاشو تاج ملکینو اذنی
 شفشی تفنخ و فی یجید ز هلدخ ملبین
 کینا خطا بنو اذنی قدوش
 ذکر الشیو الناس تقول
 و یخو غ متهم شمع بسیر ال اذنی الهینو
 اذنی احدی الهی اثینو الهی ابراهیم و
 الهی یصحنی و الهی یقرب هال هجدول
 هجیر و هتورا ال علیون قو قهو شامیم
 وارض صخ صباوث الهی هاء لهیم لما عن
 شمو یهی شما اذنی مبورخ میعنا و عدو
 ذکر الشیو الناس تقول

و کوه

اسموت رحمان

اسموت السامو رحمان

اسموت السامو رحمان

یروخ شم کیو ذ ملخو لسمخ و نخل تفنخ
 لغولم و عید و اهیت اذنی الو هجا
 و نخل ما ذ یجاهد بر بر هاله اشراخی
 هیوم هیوم مصوخه عد لنخ نصوا شخ
 هیوم و یذ بر اذنی ال مشه لماره دبر
 ال بنی اسرا ل و امره ال بهم ادم کی
 بقرب بکم قرین لاذنی من هبهم و من
 هبقر و او من هستان تقر بنو اذنی قرین
 یا قدوش قدوش قدوش تمت الشیو ثبات
 شرح عمل و هذا شرح العمل لهما شیو ثبات در ایام
 ال خواهی عمل شیو ثبات در خیر و شر و نفع و ضرر
 بر تو باد که لازم خوف و طهارت و روع باشی و نزدیک
 بخش نزدی و بر تو باد که روزه داری و اگر خواهی
 که اظهار عجایب کنی پس دلیر دار دل خود را چنانچه
 با تو یاد کردیم در اول کتاب و آن اگر نتوانی که بانی
 قیام نانی و خواهی قیام را یا عطف قلبی یا جلیب اصلی
 میان در کس یا علاج مصروعی پس بر تو باد و کارهای

مشکل صعب و اگر مجتبی یا سحر کرده به پیش تو آید و خواهی
 تا بنام تو آنکس که پیش تو آمد عجب بنویس تر شمرست
 اول را در جام ز جام سفید بعد از آن بخور کن بلبان
 و هیچ در غرقه سفید مانند همیشه زنی و جمع کن طرفها
 خرقه را از پس جام نزدیک آن شخصی بر تا او آزار نبوی
 و تو در آن محلی حال کنو کجی الاسم العظیم الذی یقنی
 الخلاق ولا یقنی والملائکه والجن والانس له لیمدون
 الام احببت واسرعت واغشیت بکول الله و
 قوتی فی الحال شفا یابد و اگر خواهی که ظاهر شود و تو
 فرات برداری ایشان از بهشت اسماء الله تعالی بر
 یا معشر من حضر من الصالحین و عباد الله
 و اولیائه المؤمنین بحی القسم العظیم و
 الاسم الکریم الاما بطشتم و تعاونتم علی هذا
 المتابع المهدی خذوه و غلوه ثم بالنار عذبوه
 که تو بشنوی که جن فریاد میکند و اگر خواهی که آن جن را
 بسوزانی پس بشو تو که بت جام را باقی پاک و بر
 روی آنکس بمال که شیطان او میبرد و از جن هر چند
 حاضر باشد

حاضر باشد هم بگریزد و اگر بنویسی تو این شیوه است
 هفت گانه را و با خود نگاه داری حرز است بزرگ و باید
 که گنایت آن بیک وز عفران و شکر و کاغذ و کلاب
 باشد بخور کن آن را به نیل و قرنفل و آنرا بموم سفید کبر
 و در بالای حوری سبز بعد از آن در حله ادم پاک گیر که
 از برای هیئت و قبول و قضا و حاج و دخول بر سلطان
 و محبت در دلهای مردم تمام نیک است و اگر خواهی
 که سحری که بر شخصی کرده باشد زایل گردانی بت آن
 قلمه سبز بر سفید که استعمال نرفته باشد و آب در آن
 کن پاک بعد از آن که زبان آنچه پر شد بسته باشی برسان
 و بعد از آن بنویس تو این هفت شمرست در عصا
 بزرگ بشرط آنکه آنرا پاک شسته باشی آن در آن
 قلمه بگردان و بینداز در آن بمسیت ورق زیتون
 و ریختن که بر میده باشد از چوبه سبزه بعد از آن
 او را از آن آب ده و بنویس شمرست اول و سیم
 در پوست آهو بیک وز عفران و بیا ویزان کن و بر
 بر قلمه و هفت نوبت در آن قلمه فرو برد و بگذارد آن شب

همه ستاره به بند چون بادام کنی آن سحر کرده بیاور
 و هر دو بایست در سر در راه و او را بآن آب پاک کنه
 و آن شخص کتاب را در کردن بیاور بعد از آن قدر آب بکن
 در محلی و در دلتقت مشو که او را از آن سحر خلاص کرد
 و بخور کنی آن کتاب را که در کردن آونجه در هر سه روز بکن
 بخور که یاد کردیم و اگر کسی به پیش تو آید که نه طعام خورد
 و نه شراب و نه خواب کند و دوسوسه و فکر بر او بسیار
 باشد و احیاناً بر زبان نهمل گوید پس تو با او هم چنان کن
 که با سحر کردی که از آن باز آید و به کرد و اگر کسی به پیش
 تو آید که چشم خود پوشد و کردن خود پشت نهاده
 باشد و نظر با بسان دارد احیاناً دست بردست زده
 و بازی کند با بجه پیش او و کرد او باشد و گاهی فریاد
 کند و گاهی گریه و گاهی هم چون سک آواز کند و گاهی
 مانند شیر غرغره و گاهی هم چون گریه آواز کند پس تو از
 برای او این نشانه بسیار سه چایی و بنویس این شیمو ثات
 هفت گانه بمیک و زعفران و کافور در عصا پاک
 و آن را بشو بر آب کل چهار روز بیاورد و شب سه قطره

از آن دهنی

در بینی او چکاند و شیمو ثات را نیز بنویس و بر او بیاور و
 صورتی باز و آن صورت شیرینی که در دهن او آید و بکن
 باشد بجه و زعفران و در بطاقه مرتب و بیاور و در خانه
 که آن شخص در آنجا ساکن است که او خلاص شود و به کرد
 و اگر خواهی که جن را از محل برانی هر محلی که باشد بنویس
 شیمو ثات را در طشتی پاک و بشوی آن را آب و نمک
 و بخوان بر آن شاهت الوجوه عمیلاً بصورت
 و بکمالاً یطقون شاهت الوجوه وجوه
 الکفار و العار و المروءة و الشبا طین
 و الاشرار فوقها بشارا لئلا و باسم العزیز
 المحبتار بعد از آن بر گیر آن آب را و بهفشان در
 مکانی که خواهی که جن همه از آن مکان بروند و متفرق
 شوند و این عمل کنند الا گاهی که ایشان را ترس
 دیم کند در اول و پیش از آنکه آب بریزد بگوید احی حیا
 الا احرقکم باسمنا و الله تعالی و اگر این عمل
 بکنی و این را بنویس به برستی که آثم باشی و بزه مند گردی
 و اگر خواهی تو حلیب یکی از چوبان بعل آورد چنانچه وصف

با تو کردم و بنویس هفت شمشیر در هفت روز اول
آن روز یکشنبه و بر این قیاس و کتابت بشک و غفران
و کافور و آب گل در پوست و نامه های ایشان به برو صاحب
خود بگو و بخور کن کتاب را بعد پاک و بیا در نزد درجه
خود بیا و نیز آن کس که این عمل از برای او کرده که در محبت
و قضاء و حاجتی نظیر است و اگر خواهی تو آیتی را بپیری
یا دختر می صورت او بزد و در کاغذی بشک و غفران
و بگردان در راست و صورت او ماه را

و از چوب صورت آفتاب و نام او در لای
آفتاب و بگردان بر سه صورت صورت چهار روزه پرکاری
و در شب قدم او سه مرتبه یکی در میان هر دو پای او
بنویس شمشیرات در دو راه هم بعد از آن بیا و نیز آن وقت را
برسانی حریر بنویس شمشیرات من ستاره غیلان
تفاح این عمل کن و یکم نیز شواست بکن و نیز
صورت را بقبضت و دو نوبه القصب القصب
فی راسته به نوبت و طلب خصم کن و تعیین مکان
او بکن و یا نام او بکن و بجزو حصر لیان و عود
مطیب

مطیب و تو بعد از قسم هفت نوبت بگو آتلی
یا فلانه بخت فلانه عن مبینك
و الشمس عن یسارك و النور بین یدك
و النور من خلفك و هذه النجوم اخذتك
و جلبتك بشاه یا مین و مشاهی موت
آتلی و سیری سر بیا ای السرعة و منه
الوحی و هو السیرع الوحی الوحی الوحی الوحی
که بر سبیکه خصم به پیش تو آید و زاری کند در پیش
روی تو و بانگ کند هم چنانکه کوسه بانگ کند پس
اگر خواهی که آنرا از او زایل گردانی پاره آب بر او افشان
و کتاب را بر دل او نه که زایل شود و اگر خواهی که انسانی را
ساح و مطیع باشی انکه باو عمل کنی آن کتاب را
در صبح پنج در خرقه سفید و دفن کن او را در در خانه
خود بنام او و حاجت خود را بگوید در نزد دفن که او هرگز
از تو جدا نشود البته و اگر خواهی که فرج مردمی به بندی
که هرگز گره نشود بچوبیس بر صغیفه قصه بر غفران
و آب گل بعد از آن بزدی صورت آن مرد که مراد او است

از موم و جمع کن هر دو دست او بگردن و بگردان در آن
ورقه و اصوره پاره خاک که فرا گرفته باشی با سمن آن
شخصی از نزد هر دو پای مرده از کوری کهن و بچید در
خوکه زرد آن مکتوب را و دفن کن جایی که نم آب باشد
که آن شخصی که این از برای او ساخت باشی هرگز نکشاده
نشود و هیچ از نفس خود سودمند نشود و دام که آن
کتاب بجال خود مدفون باشد و اگر خواهی که زن را بهیچ
از آب تن شدن در آسیدن بنویس هم چنانکه با تو
وصف کردم و صورت زنی ب از موم و بنویس اسم
آن زن را در بالای سر او دفن کن آنرا با سمن او هم چنانکه
یاد کردم با تو که باشد و آن زن آب تن نشود و تراید هرگز
دام که آن کتاب مدفون باشد بر حال خود و اگر خواهی
که به بندی دختر مکر را از زواج تا هیچ کس در آن نخواهد بنویس
بر محیفه قلعی و یاد کن نام او را و نام مادر او را و بخوان
بر آن عقدت فلانة بنت فلانة عن الزوجه و آنست
ذکر عن الخطبة و العده بها عن الرجال كما اعدت
مریم بنت عمران عن ذلک بعد از آن کتاب را بسته

دفن کن

و دفن کند در نزد سر میتی که نه و در هنگام دفن
کردن بگوید کما تعنی صاحب هذه العتر من
الدنيا كذلك تنسی فلانة بنت فلانة عن
الخطبة و الزواج ذکر الشہرت الثاني لیرم الامین
عمل کن آن در زرد و شنبه اگر خواهی که دست دارد و را
شخصی پس بنویس آنرا در جام زجاج و بشوی آنرا بشرب
و بسیار با آب و با دوده تا بیاض مد که چنان باشد
که یاد کردیم و او صبر از تو نتواند کرد و آمیخته شود و تحت
تو در دل او و اگر خواهی که جلب شخصی غایب کنی یا باز
کردانی مسکونی را بنویس آنرا در پوست آهو مشک
و زعفران و آب گل و فرا گیر سه پر از مرغی سفید و بگردان
آنرا در بطاقت نوشته دست از جانبی دیگر و یک پر از شیب
بطاقت و به بند به رسائی از هر سر سرخ و از باد بیا و بزد
و یاد کن حاجت خود را بدستیکه آن جلی است سرخ
الاحیاء و اگر خواهی که تهیج کنی از برای امر بنویس
در ورق آهو مشک و زعفران و قر قزل و بخور کن آنرا
بصندل و طفل بعد از آن به چوب و در کرهن نه نه

و نزد یک آتش بر د تا حرات آتش بر آن برسد که دل
انگس بسوزد از دوستی بود و دوست تو در دلش افتد
پس اگر خواهی که از تو جدا نشود نه در شب نه در روز بکهر
نیمه سه آن انجوبه یعنی که هر نه بهوم و دقن کن آن را در
آستان درخورد و اگر خواهی که بازگردانی دل زنی را
باشوهر در حال ام چنین کن که گفته و آن کتاب را در
شبه سوادینه که دل او زد در رحم شود ذکر ایشموت
لیوم الثلث اگر خواهی که مهران گردانی بآن دل شخصی را
بنویس در روز سه شنبه در پوست آهو مشک و زعفران
و آب گل و بخور کنند آنرا بعود کنند و نکا دارد آنرا بیدار کند
یا دکنی نامهای ایشان هر دو در آن و اگر خواهی آتیه دل
دل زنی کنی صورت او ب زاز موم سفید و بستانه از
موی او و نقش کنند اسم آن کس را بر سینه آن و بگردان
آن موی را در سر صورت از موم و بهنی آنرا هم چون موی
آدم و بنویس شیوس را و ورق اهو و بیا و نیز در کردن
صورت و بخور کن آنرا بلبان و بن آنرا بقیفیت مس
و طلب خشم کنی و مکان او تعیین کن و حکم بشموت کن

لانی

که بزودی به پیش آید مانند دیوانه و اگر خواهی که آنچه کرده
زایل شود بگردان آن صورت را در قدح آب و بخوان
بر آن یا نار کونی برده و سلاما علی ابراهیم
تا تمام آیت و اگر بنویسی آنرا در ورق اترج مشک
و زعفران به پیچ در ورق قصه بر دقن کنی آن را در شب
نمک باشد بر اسم انگس خواهی محبتی عجیب غریبست
ذرا بشموت الرابع لیوم الاربع
بنویس آنرا در روز چهارشنبه در پوست آهو مشک و زعفران
و آب گل بپا و نیز باخود که از برای آن چیز است که تو خواهی
از آنچه یاد کردیم و اگر خواهی طلب شخصی در کینی بنویس
آنرا در ورق آینه بزرگ بجز و شکر بیدار آن بزن آینه را
برود و آهن بعد از آن حکم کنند بشموت و در عقب
آن بگو هجعت بالمحبه قلب فلان بن فلان فلا
را حله ولا فراقی حتی یاتی الی فلان بنت فلان
و این را مفت بگوید و در هر بار که میگویند بزن آینه را در
آتش با گرم شود اندک که بر کس که عمل میفرماید او کرده
باشی نزدیک باشد که شود نیز یک بر نیز بمانند

در کسوت از اهرام الاربعا

دیوانه و اگر خواهی که آنچه کرده سکن شود آن این طبعی نه
و آن را آب محو کردن و برافشان بر روی انکس که زایل
و سکن شود ذکر الشیوٹ الحی مس لیموم المحس
بنویس آنرا در پنجشنبه و او نیز از برای محبت است و الفت
و دلها بعضی بر بعضی و نزدیک شدن بر دلها بزرگان و
زبان بند دشمنان بنویس بمسک و زعفران و شکر و کافور
و آب گل بر ورق آهر بسم انکس که میخواهی عطف دل در
و گردن دل او یا بتن زبان او و بخور کن او را بعد از مطا
و مصطفی و لبان و نگاه دار آنرا در گریبان خود یا در دستار
خود که چنان باشد که گفتیم و اگر بد نزدیک سلطان نظام
ایمن باشد از شر او و او را کرامی دارد و نزدیک خود او را
بنشان در رعایت کند و نگاه دار منکاحی که آنرا با خود
داشته باشد از نجاست و جنابت که بسیار عمل بزرگ است
و اگر خواهی مهربانی میان زن و شوهر بکمال بنویس آنرا
در ورق زیت و بهر چه آنرا بر میان تیره وینه آن را
در شب سر آن زن و شوهر ذکر الشیوٹ السادس
لیموم المحبه عمل کن باین روز جمعه اگر خواهی که عمل آن
مکنی

در این کتاب است از این کتاب در این کتاب در این کتاب

بکنی از برای دوستی نزد هم مردمان بخصیص از برای
زنان بنویس آنرا در ورقه نقره بشکر و زعفران و کافور
و مشک و آب گل و یاد کن نام انکس و در پیش تو خوشتر
بخورات باشد و بعد از آن که فایده شدی بکوی بخور آن
اللهم انی اسئلت باسم العظیم ان ترزقنی
المحبه فی قلب فلان بن فلان یا بگوید که
فی قلب الناس اجمعین من ولد ادم و بنات
حواء اجعل فی المحبه فی صد و دهم
تقر من تشاء و تزل من تشاء بید الخیر
انک علی کل شیء قدير بعد از آن بگوید بخور کن
آنرا بعد و کافور و بهر چه و در خفته نه از حریر سبز و
با خود نگاه دار و بر تو باد که بهر چیزی در آن هنگام
که آن را داری از جنابت ذکر الشیوٹ
السابع لیموم التبت و آن عملهای شتر است اگر
خواهی که خالی کردانی خضر را یا خراب کردانی محلی را
یا جدائی افکنی میان جماعتی یا کسی عمل کنی بهار را
بنویس در ملت پاک بدهاد و خردل کوفته و بخور

در این کتاب است از این کتاب در این کتاب در این کتاب

کن آنرا بمبیه خشک و بنویس در آخر منجز و ن
 بیوتهم باید بهم و ایدی المؤمنین
 بعد از آن بشوی شیوشت را باکی شور بپاشان
 بر سطح آن محل که همه متفرق شوند و جمع شوند و اگر
 خواهی جدائی میان جماعتی بپاشان آن آب را
 که ذکر کردیم در مکان اجتماع و اگر خواهی که شخص را
 مریض نمازی به تب و در دسر بنویس شیوشت را
 بجگر و شک و آب کشیز و صمغ عربی بر صحنه حدید
 و غریمت کن بر آن سه نوبت و بگو امرضت
 فلان ابن فلان و بنه آن صحنه را در محلی که آتش
 باشد و اما که آنچه گفتیم بآن شخص رسد پس اگر
 خواهی که ابطال آن کنی آن صحنه را بپرون آذر
 و بیند از در آب و نیکو بشوی و در آب نذر از هفت
 خورک آتش و بگو اطفیت نار المرض و التسم
 عن فلان بن فلان لهذا الاسماء العظيمة
 ثم شرح الثمرات بوضوح خالق البریات و الصلوة
 والسلام علی افضل المخلوقات محمد المصطفى صاحب
 الخیر

المعجزات و علی آله و اوصیائه الطیبین و از واجبه
 باب سی و ششم از کتاب غایت المراسع استرعی
 در نمودار است علم حقیق و صورت کتابی و لبابی و نبات
 و معبوبات و مکرات و تالیفات و معلومات
 و بعضی از شعبات این علم بر محققان صادق و متکلمان
 صادق که مقصود از دانش و بینش آفرینش ایشانند
 پوشیده نیست که چون الله تعالی آدم را علیه السلام
 خلقت خلافت در پوشید اسما ملائکه و آنچه در دست
 بدانت و تعلیم داد ملائکه را با اسما ایث ان قوله تعالى
 فلتا انبئهم باسماهم و چون فرزندان بسیارند
 در گروهی بزبانی سخن میگفتند آدم خواست که
 آن زبانها بداند ملهم شد بعلم تفسیر و حقیق که از ادغات
 مختلف و علوم غوامض بر بر می آید بعد از آن رحمت
 عالم روحانی به نسبت و اینها را اسفرا نام نهاد و
 در او اسما ملائکه اسماها و اسما ملائکه که بر کواکب
 مویکند و اسما آیام و ساعات و شهر و فصل
 ثبت فرمود و در او خواص بسیاری است و این سفر

در سی و ششم از کتاب غایت المراسع استرعی

بشیت پیغمبر رسید علیه السلام و بعد از آن نبیج پیغمبر
 علیه السلام رسید و بعد از آن بادریس پیغمبر رسید
 علیه السلام و او را در صد عالم جسمانی که از موارده
 و وارده کواکب است ببت و بفرزندان تعلیم داد
 و از این جهت حق تعالی میفرماید قوله تعالی وجعل
 الشمس ضياء والقمر نورا وقد رده منازل
 لتعلموا عدد السنين والحساب
 و ادريس عليه السلام رصد عالم روحانی ببت
 بطریق احوال که هرگز منظر فردی از افراد انسا
 معلوم میشود و زایر چه که منسوب است به شیخ عماد
 الدین التتبی المغریه از آن ادريس است علیه
 السلام و شیخ کجده می کرده است و آورده اند که
 ادريس سی کتاب در علم ریاضیات نوشته است
 و بعد از آن ابن علم بابراهیم علیه السلام رسید و علم
 روحانی که آن علم حروف است و علم جسمانی که آن
 زبرج است بدانت و قوله تعالی فنظر فنظر فی
 النجوم فقال انی سقیم وبرکت اسم اعظم که

الحکماء اذکده

استخراج فرموده اند از علم آتش بر او کلمات شده قوله
 یا نار کونی بردا و سلاما علی ابراهیم و بفرزندان
 تعلیم داد چنانکه در قصه یوسف پیغمبر علیه السلام منقول است
 که هر برادری را از آن اسمی تعلیم داد و خواص او ظاهر
 میشده از غریبات از برکت و انت اسم اعظم
 تا بشیب پیغمبر رسید و او بموسی علیه السلام تعلیم داد
 و از او معجزات غریب ظاهر شد و بعد از آن برادری پیغمبر
 رسید علیه السلام و بعد از آن سلیمان و یحیی
 تعلیم داد و حکایت طهیس و قرآن مسطور است و
 بعد از آن عیسی رسید علیه السلام و او مرده زنده کرد
 بعد از آن از حضرت رسالت پناه علیه الصلوات و
 اکمل الخیات ظاهر شد و معجزات غریب را و بفعل
 اند چون فرشتی قوله تعالی اقرببت المساعده
 و الشق القمر و اسم اعظم بر فاک خواند و بر روی
 دشمن افشاند معهود شد و تعلیم داد و بامیر طومانی
 علی کرم الله وجهه و امیر رصد عالم روحانی ببت و از آن
 جفر نام کرد و احوال علمیان تا انقراض زمان از آن استخراج کرد

و این فقیر بعضی از آنها دیده و از این علم حروف بعضی از
 پیغمبران استخراج اسم اعظم کرده اند و بعضی استخراج احوال
 زمان کرده اند و هم چنین که بزج رصد کواکب است و آن
 نیز ضرورت حرف است و احوال روش کواکب است علم
 حروف و جفر رصد عالم انسانیت دینی علم برات
 انبیاء است و گفته اند که بزج جردوی است از علم جفر
 و سفر از آن آدم است علیه السلام و جفر خاقیه و
 مسوالت بیدان علیه السلام و جفر جامع از آن
 یونان پیغمبر و جفر جامع ابنت از آن امیر المومنین
 علی علیه السلام و جفر خاقیه از آن امام مطلق جفر
 صادق علیه السلام و هر بزرگ نبوی اعمال غریب
 نموده و لیکن تا ایا می توان از میانجی و علماء
 این فن هیچ آفریده سترا این علم اظهار نموده اند و از این
 باب سخن باب و در هر روز گفته اند و دقایق و حقایق آنرا
 مکتوف نموده اند که اظهار ستر حق کردن از عقل نیست
 اگر این نبودی علم این فن را سپرده نمکشندی لاجرم
 هر چه دی بوی راه پیغمبی و کاره بغض و انجاسیدی

از این جهت

از این جهت این معنی محقق دانسته اند فضلا و عقلا
 و عرفا تا مسطور و از چشم و زبان نامحرم و نامنرا
 دور مانده با و اما هر بزرگی را در این معنی قوی است
 و آنچه بدین فقیر رسیده از شیخ کبار را بنامیم و
 بسمه التوفیق و این باب مشتمل است بر مقدمه و چهار
 فصل اول مقدمه بناید دانست که کثیر با انواع است
 اول کثیر کبیر است و کبیر سه مرتبه دارد اول صغیر است
 دوم وسط است سیوم کبیر است اما صغیر آنست که
 زامی که چهار حرف باشد به بیست و چهار رسط باز کرد
 و وسط آنست که زامی بعد و بیست رسط باز کرد
 و کبیر آنست که هشت حرف باشد بیست و هشت هزار
 چهار صد رسط باز کرد و در طریقه جفر خاقیه آنرا سه مرتبه است
 باب صغیر و کبیر و مقصود در ادو اعمال بسیار است و بعضی
 نموده شود اما کثیر نام میباشد و ناقص میباشد نام
 آنست که بعد در حروف باز کرد و ناقص باشد باز کرد
 و این طریقه کثیر است اما مبسوط است و امترجات
 و تالیفات و مبطلات و طریقه سفر آدم علیه السلام

و شهاب برسی علیه السلام و طریقه اعمال بر شرح و جفر
 یونان پیغمبر و جفر کبیر امیر المؤمنین علیه السلام و جفر
 خافیه و جفر خافیه هر یک سببی و قاعده اند و این مختصر
 مجال آن ندارد و میخواستم که مقدمه این علم مخفی دارم
 ولیکن بیست کرده هزار باره زمره زمره که من
 زرم به نامزدگان بدون نیست کیش مشربی
 و سال است فقیر که قاعده چندین علم مخفی میدارم
 اکنون صرفیانه بر طبق اخلاص نهاده اگر چه زبان
 ظهورش رسیده و کمال را مجال اختیار نموده و بانه
 التوفیق علیه التقلان مقدمه در بیان مداخل
 و مخارج حروف و حل قواعد و قوانین و شعبات علم
 جفر که این مقدمه معلوم کند که چنان است که
 واقف گردد بر بعضی از قوانین این علم تا بعد بداند
 در اسی را شش مدخل است و بعضی را پنج مدخل است
 و حروف را بعضی چهار مدخل است و بعضی را پنج مدخل
 و بعضی را شش مدخل است و مداخلات شش مدخل
 لغات است چنانکه اگر خواهی که اسمی را از اسامی یا لغتی

الکافی

استخراج کنی اگر مخرج عربی خواهند آن اسم را بلفظ
 عرب ضبط کنند و اگر بلفظ عبرانی خواهند یا یونانی
 یا سریانی یا فارسی علی هذا بران لفظ ضبط کنند
 و این ضبط را ضبط عددی خوانند و شرح ضبط عددی
 و مداخلات ابیان کنیم بر طبق این صادق موافق
 آسان شود اما بعد بداند که مداخلات بر دو قسم است
 یکی در ضبط و یکی در جمع و هر یک از این دو قسم سه مرتبه
 دارد یک مرتبه و صغیر و وسط و مداخل در مرکبات است
 یعنی اسامی و مفردات یعنی حروف و هم چنین در ضبط
 مداخل است و اما ترکیب مداخل و مداخل حروف
 بر چهار وجه است سداسی و خماسی و رباعی و ثلثی
 زیرا که حروف را چهار مرتبه است احاد و عشرات
 و مئات و اللف پس حروفی که در مرتبه احاد واقع
 شود در ضبط او را مداخل کبیر باشد و صغیر و وسط
 نباشد و هر چه در عشرات واقع شود او را کبیر و صغیر
 و وسط باشد اما در مفردات هر حرفی که مرتبه
 احاد باشد او را مداخل کبیر باشد و مئات و اللف را

ما یقیده این عبارت غلط است
 آنچه ضبط کرده عبارت این است
 و هر چه در عشرات واقع شود او را کبیر
 کبیر و صغیر باشد و وسط نباشد

این عبارت است *نقطه غلط بر آن*
 که با حقیقت باشد و آنست *و الف*
 که در بعضی است *و الف*

کثیر و صغیر نباشد پس هر حرفی که بسط و ترکیب در
 مرتبه احاد باشد و داخل اوست مرتبه است و هر چه
 در بسط در مرتبه عشرات و در ترکیب در مرتبه احاد
 باشد رابعی باشد و هر چه در بسط و ترکیب در مرتبه
 عشرات است هم رابعی باشد و هر چه در بسط در مرتبه
 مئات باشد و در ترکیب در مرتبه عشرات خاص باشد
 برای قیاس و جمله داخل مفودات یعنی حروفات
 مفوده ده باشد که از چهار ضرب حاصل میشود ۷
 احاد در احاد و احاد در عشرات و احاد در مئات و
 احاد در الف و دیگر عشرات در عشرات و عشرات
 در مئات و عشرات در الف و دیگر مئات در مئات و
 مئات در الف و دیگر الف در الف این جمله
 باشد قوله تعالی عشره کامله اما مرکبات را
 شش مرتبه است چنانچه نموده شد زیرا که هر چه در علم
 ترکیب از او را جهات شش و بنابر رابع باشد
 فهم من فهم و دیگر شناختی طبایع حروف از
 لازمات است بعضی فرموده اند که طبایع بیست و

فصلنامه

فست کرده اند و بعضی گفته اند که بر اب ج د
 و اما ما هر دو صورت را به وحدول باز نمانیم بر این مثال

ا ب ج د ا ب ت ث ز ح د
 ه و ز ح د ۲ ۲ د ۲ المشرقی
 ط ی ک ل ذ ر ز س المشرقی
 م ن س ع غ ی م ط المشرقی
 ف ح ق و ظ ع غ ف المشرقی
 ش ت ث خ ق ک ل م عطارد
 ذ ا ض ط ب غ ن و ه ی المشرقی

بر این ای عزیز که چون رعیت مردم در دانستن این
 علم جهت نفع صوری است یا معنوی است یا منصرف
 شدن بر اشیا و غالبیت بر اعدا یا شکست
 شود بر احوال عالم و تحقیق باحوال هر فرد از افراد
 انسان و لیکن بعضی از اینها نموده خواهد شد بطریق
 طالب و مطلوب که آن تراست و در بیان این نوع
 چهار فصل بیان کنیم هر وجهی از قول بزرگ معتمد القول

و طلب و مطلوب کنایت که از هر چه مقصود است
فصل اول از قول امام مطلق جعفر صادق علیه السلام
 چون خواهی که بدینی نوع عمل متغول شوی بسط کنی اسم
 طالب و اسم مطلوب را بسط عددی و چون بسط کرده
 باشی حروفات مکرر را از حروفات مبسوطه بیرون کنی
 و حروف غیر مکرر را در یک زمام نصب کنی بر تالیف
 و توالی بعد از آن تکسیر کنی حروفی بعد حرفی و اسمی بعد
 اسمی منصرف به مقول بکف و رفع تا زمام باب بیرون
 آید و آن آخر نهایت مخرج باب باشد و بعد از آن آخر
 زمام اول عرض ده تا اگر حجابی سهوی شده باشد
 در حروف و نقطه بیانی و اصلاح کنی انگاه نامهای خدای
 و نامهای فرشته گان و نامهای اعوان از این باب
 بجز آنها و مخرج ایشان بیرون آوری هر یک از مخرج حق
 حصه خویش و لغت ایشان اما نامهای خدای تعالی
 از زمام بابها اخراج باید کرد هر لغتی که بود چون عبرانی
 و سترانی و رومی و هندی و عربی چون این که گفته شد
 برانستی انگاه نامهای فرشته گان و در یک زمام
 قرار

تکسیر کن تا آخر نهایت مخرج باب بعد از آن نامهای اعوان
 از آن استخراج کن بجز آنها و عا بقاعده معلوم و چون
 اسما و اسماء فرشته گان و اسما و اعوان بیرون آوری
 قسم ده فرشته گان را بنامهای خدا تعالی تا اعوان را
 بکجاست تو کاره چون این جمله عمل آوری انگاه حروف
 زمام اصل را بعد و جل بگیر بکسر و شش شش طرح کن
 آنچه کمتر از شش باشد به بی تا که میزان دی چیست اگر
 آشتی باشد عمل آشتی کند و اگر با دی عمل بیاد کند
 و قیاس بر این کند و بیاید و شش که فردا فرد میزان
 آشتی است و زوج فرد میزان با و فردا زوج میزان
 آب و زوج الزوج میزان خاک و اگر چه آنچه میزان
 ناقص باشد چون یکی و دو و این جمله را که وصف کردم
 بر ورق پاکیزه نویسد و با خود نگاه دارد اگر فردا باشد
 بکجاست راست و اگر زوج باشد بکجاست چپ و اگر با دیگر
 لایقی کرده اند در آخر اسما کلمه اصل و مثال با زمامیم تا
 بر طبلان آن کرد و دو طریقه این است که حسن
 طالب و علی مطلوب اسم حسن را بسط کردیم

کسر ۲۰۲۴ وسط صغیر صغیر کسر
 ۱۸ ۱۹ ۱۰ ۱۱
 چنانچه صغیر صغیر را قلم و او را ترقی داده ایم بواسطه ۱۸
 در خط کتب و در خط کتب و در خط کتب
 در خط کتب و در خط کتب و در خط کتب

ماضی ماضی را در خط کتب و در خط کتب
 عدد کسر ۱۱۸
 ماضی کیش ۱۱۸ و ماضی حقیق و ماضی کیش
 ۱۹ و ماضی طای ماضی صغیرش آ و حرف
 ماضی بط اسم طاب ۲۰۲۴ و ماضی د ک غ غ
 عدد و سیلش ۸۰ حرفش ف ماضی صغیرش
 حرف ح بعد از آن اسم ماضی بط کنیم برای طریقه
 س ب ع ی ن ث ل ا ث ی ن ع ش ر ه
 ماضی کیش ۱۱۸ حرف بق ماضی و سیلش آ
 حرف ف آتی ماضی صغیرش آ حرف ب ماضی
 بط اسم ۱۸۵۱ حرفش ح ن ض غ و سیلش
 ۲۲ حرفش ب ک ماضی صغیرش ۴ حرف
 جمله حروف و ماضی بط اسم طاب و ماضی را
 در یک زام نصب کردیم ث م ان ی ه س ت
 ی ن ح م س ی ن ح ی ق ط ی ا ک
 غ غ ف ح س ب ع ی ن ث ل ا ث ی
 ن ع ش ر ه ی ق ای ب ح ن ض غ ب
 ک د و از این جمله کرات افواج کردیم ث م آ

نوی

ن ی ه س ت ح م ح ق ط غ د ک ف
 ب ع ل ش رض و این حروف را کثیر کند
 تا زام اول با خبر باز کرد و بعد از آن اسماء اله برون
 آورد و مخرج اسماء اله این است کا اسم لبسم
 انشم لبسم بعد از آن اسماء ملانکه برون آورد و مخرج
 اسماء ملانکه این است او عو طو تو تالی و مخرج
 اعوان این است هوها هل هی و هر اسم
 که از مضروب و مقلوب برون آمده باشد آنرا
 یک زام سازد و تکمیل کند و از آن اسماء اعوان
 برون آورد و بعد از آن اگر حروف اصل زوج باشد
 چهار چهره ترکیب کنند و اگر فرد باشد پنج پنج ترکیب
 کنند و ترکیب این عمل چنین است که عزمت
 علیکم یا ملائکه رت العزۃ فلان بن فلان
 و انتم علیکم یا اسم الاعظم رت السموات
 و الارض فلان فلان ان تسلطوا و استوا
 الی هؤلاء الاعوان فلان فلان حتی یمرؤن
 مع حیلکم و اسباعکم و یدخلوا فی سائر

جوارح فلان ابن فلان و طهجو و ترنجو
و تعلقوا و تحرقوا و بلبوا قلب فلان
ابن فلان علی محبت و عشق فلان ابن فلان
یا ایها الارواح العلویة و السفلیة
باسماء ربنا و ربکم و الهنا و الهکم و باسماء
الملائكة المقرّون و بحق هذه الحروفات
المقدسات المظهرات ان طهجو قلب
فلان ابن فلان و روح و جمیع جوارح
فلان ابن فلان و الاسطر الله علیکم
هذه الملائكة فلان فلان من السماء بایدیکم
سواظ من نار و نحاس فلا تدنصران
یضربون و جوهکم و ادبارکم و ان
اجبت فمشرکم الله یوم الحساب
لا تخافوا و ابشروا بالجنة اذ خلوها
بسلام امنین العجل الساعة الوحا
بارک الله علیکم بحق هذه الحروفات
امن امن بعد از آن بر میزان عمل کند پس بخیم

سفره و راسه

پس بخیم و در بینه اند لوح کثیر متصل کند سطرط
چون متصل کرده بخور بسوزاند و غریبت بخواند بعد
حرف لوح کثیر و اگر میزان عمل آتش باشد آن نوشته
در شیشه کند و در شب آتش دهنی کند و اگر ابدی
باشد بیاد و بیادیزد و اگر آیه باشد آب عمل کند
و اگر خاکی باشد صورت از کباب زد یا از موم دانی
کتاب در میان شکم او دهند و در شب آتش دهند و غریبت
بعد دستور باید خواند و اگر عمل دشمنی یا تسلط
یا امثال اینی خواهی کرد ز نام باب را مقلوب
باید کرد و در عمل دوستی بوی خوش بکار دارد و در
دشمنی بکس فضیل دوم از اسطرط چینی گوید
که چون خواهی که تصرف کنی در اشیا یا کثیر در عالم
موجودات از خیر و شر یا تسلط کنی شی ایوان
یا آوردن باد یا باران بسط کنی حروف مقصود
و نظر کن تا مکه ام طبیعت غالب است حروف
آن طبیعت بسط کن پس در آن وقت که آن عمل
میکنی اگر روز باشد نهارد و اگر شب باشد لیل

سط کند و در آن ساعت که عمل کند ساعت
سط کند و برین که روز یا شب کدام کوکب
منسوب است حروف آن کوکب سط کند و حروف
کواکب ننوده شد چنان جمله را سط کرده باشی
مکررات بیرون کن و یک زمان سازد و تکثیر کند
و اسماء الله و اسماء ملائکه و اسماء اعوان بیرون آورد
بر آن طریقه که ذکر رفت مثال خواستیم که در روز
یکشنبه در ساعت هم سبط کردیم حمی را بر عمرو
این فعل طبیعت حروف حاره رت سبط کردیم
بر این طریقه الف ه ا ط ا م ی م ف ا
ش ی ن ذ ا ل و چون عمل در روز بود ن ه ا ر
سط کردیم نون و ک و الف و ر ا و ساعت دهم
یا را سبط کردیم ی و چون روز یکشنبه بود حروف
ا ف ت ا ب را سبط کردیم میم و نون و سین و عینی و عیون
سط کردیم تا سین لام ط ا الف لام میم ح ا
میم یا عینی لام عینی میم و ا و از این جمله مکررات
بیرون کردیم و یک زمان بست ختم بر این نوع

الذنه

الذنه ط م ی ش ن ذ و س ط ح
ح غ د ظ ع و جمله سبط کردیم ۳۷۵۹ ط ن
ذ غ ح غ این زمان را مقلوب کند و تکثیر کند
و تکثیر از آن کلام طلسم و غریب و قسم بر آن طریقه
که ذکر رفت بیرون آورد و فصل سیم منقول
از شیخ ابوسعید خدری رضی الله عنه که سبط کن اسم
انچه خواهی و نظر کن که چه طبیعت بر آن غالب است
پس آن حروف عنصر را سبط کن و اسم طاب را سبط
کن و مکررات بیرون آورد و نگاه نامهای خداست
بیرون آورد و نگاه زمان را تکثیر کن و اعداد جمله را سبط را
کلی در مربعی ثبت کند و اعداد زمان را در مربعی دیگر
ثبت کند و اعداد این جمله را در مربعی دیگر ثبت کند
و حروفات تکثیر را منتقل کرده در ظهور مربعی ثبت ببرد
و بخور بسوزاند و بباد بپاویزد و یا با خود نگاه دارد
و اگر انگشتری سازد از چهار طبقه و در هر طبقه
مربعی ثبت کند و در دست کرده آن عمل که کرده باشد
بیشتر او کرد و سبب قتلغ شاه قاف تا

اعداد ثمانية اسماء كان ماء و ريشه
و من بين بعد رتبة الوصف عدم ضا

ثمانية اسماء فاني مدا خلا
وانها ثمة اسماء که در خل می باشد
من التسع والتسعين فافهم فبني
در نور و نه نام اسم خشن بر لب و نه نام
فان بقرع حكما للسلامة كلها
پس این کتب تاریخی خواهد بود و ترن و تار و ترن
فابدا باسم الله علما مبغني
پس این اسم که به اسم و رحمتی هم القی می شود
اقربته بالرحمن ثم رجمها
و قرائت کن بعد اسم الله بالرحمن و پس از این بالرحیم
و ملك قدوس الربح تمكن
و ملك قدوس رب اسم انكاز انم در انكاز
خدا عدد هذا الجمع ركة وفقه
بكر اعداد این اسماء را و جمع ركة دیگر او ترکیب و فقه او را
وفي ساعد الشمس فالبه بحصني
بعد از این در ساعد شمس او را به به بحصنی که اطراف او را

منطوي

فيطوي لك الامر من في فرد خطوة
پس می پیچد از برای تو زمینها را پس یک قدم بزرگ کن از این
ونكسف لك الاكوان طردا وتد عني
و كسف میشود از برای تو هر چه هست علی الاصال بحسن کل و خیال تو
ونخشاك كل الاستد في قلوبهم
و از خواص او نیز آنست که شیرو ج از تو خون به زمین نرود و از خواص
وتخضع ملوك الارض شاموا و اميني
و خاضع هر کس از تو باشد آنان در زمین تا آنکه و تو از زمین
فان رمت نبلا من معادن فضة
از جمله خواص او نیز آنست که اگر نیندازد و از وی خدایا یکم از فانی و در انفسه
ومن كل مطعوم ومشروب يكون
و از هر چینی خواصی کنی هر روز دینی در شامیدن
فاعمل الي ما قلته في صحيفة
پس عمل کن به آنچه گفتم من او را در صحیفه خود
فقد كان مخفيا لذي عين فاحسني
و تحقیق کن این علم مخفی بود نزد صاحب بصیرت و من او را
بوالق اكرم پس این کتب که تو را در جزا را و

۳	عدل	۳	۱۰۱	خواجه	خواجه
۲	وکیل	۲	۶۶	خواجه	خواجه
۱	دیان	۱	۵۵	خواجه	خواجه
۱	احد	۱	۳۱	خواجه	خواجه
۱	محیط	۱	۶۶	خواجه	خواجه
۱	رازق	۱	۶۶	خواجه	خواجه
۱	ظاهر	۱	۱۰۱	خواجه	خواجه
۱	بر	۱	۱۰۱	خواجه	خواجه
۱	اسماء	۱	۱۰۱	خواجه	خواجه

۳	غفر	۳	۱۰۱	خواجه	خواجه
۲	وهاب	۲	۶۶	خواجه	خواجه
۱	دیان	۱	۵۵	خواجه	خواجه
۱	احد	۱	۳۱	خواجه	خواجه
۱	محیط	۱	۶۶	خواجه	خواجه
۱	رازق	۱	۶۶	خواجه	خواجه
۱	ظاهر	۱	۱۰۱	خواجه	خواجه
۱	بر	۱	۱۰۱	خواجه	خواجه
۱	اسماء	۱	۱۰۱	خواجه	خواجه

۳	عزیز	۲	۹۶	خواهر	
۴	وقت	۱	۹۶	خواهر	
۵	دیان	۲	۵۶	خواهر	
۶	احد	۳	۱۱		
۷	نجید	۴	۱۵	خواهر	
۸	دمن	۵	۱۶		
۹	طاهر	۶	۱۵	خواهر	
۱۰	بزر	۷	۲۰		
۱۱	اسرار	۸	۲۰	خواهر	

۱۲	عزیز	۹	۵۶	خواهر	
۱۳	ودود	۱۰	۵۶	خواهر	
۱۴	دیان	۱۱	۵۶	خواهر	
۱۵	اعلی	۱۲	۱۱	خواهر	
۱۶	مؤمن	۱۳	۱۱	خواهر	
۱۷	دین	۱۴	۲۰	خواهر	
۱۸	طاهر	۱۵	۲۰	خواهر	
۱۹	بزر	۱۶	۲۰	خواهر	
۲۰	اسرار	۱۷	۲۰	خواهر	

۱	علیم	۱۵۰	خوش	۱۰۰
۲	ولک	۱۴۶	خوش	۱۰۰
۳	دیان	۱۴۵	خوش	۱۰۰
۴	اول	۱۴۷	خوش	۱۰۰
۵	کلیط	۱۴۶	خوش	۱۰۰
۶	رحیم	۱۵۱	خوش	۱۰۰
۷	طاهر	۱۵۱	خوش	۱۰۰
۸	بزر	۲۰۲	خوش	۱۰۰
۹	میرزا	۲۰۲	خوش	۱۰۰

۳	عالی	۱۱۱	خواص
۲	رفی	۹۶	خواص
۱	دیان	۴۵	خواص
۱	اقل	۳۶	خواص
۲	منین	۱۰۲	خواص
۱	رائی	۲۱۲	خواص
۱	طاهر	۲۱۵	خواص
۱	بیر	۲۰۲	خواص
۱	اسماء	۱۰۲	خواص

۱	عزیز	۲	۶۴	خواص زار	
۲	دقی	۳	۶۵	خواص دنی	
۳	ویان	۴	۶۶	خواص دینی	
۴	الله	۵	۶۷	خواص اس	
۵	ملك	۶	۶۸	خواص ملك	
۶	دانی	۷	۶۹	خواص دانی	
۷	طاهر	۸	۷۰	خواص طاهر	
۸	بر	۹	۷۱	خواص بر	
۹	اسما	۱۰	۷۲	خواص اسما	

۱	عدل	۲	۶۱	خواص عدل	
۲	واسع	۳	۶۲	خواص واسع	
۳	دیان	۴	۶۳	خواص دیان	
۴	اول	۵	۶۴	خواص اول	
۵	حیط	۶	۶۵	خواص حیط	
۶	رب	۷	۶۶	خواص رب	
۷	طاهر	۸	۶۷	خواص طاهر	
۸	باری	۹	۶۸	خواص باری	
۹	اسما	۱۰	۶۹	خواص اسما	

لا بركة الا بالعلم

صفة عرفة تصوم سبعة ايام وتجنب

اكل المجنون وما خرج منه وتأخذ واحد

واربعين بقية وتجعلها في كبس وتقرأ

عليها بعد صلاة العشاء احدى اربعين

شرف هذه الآية وهي إِنَّ هَذَا

لَرْزُقْنَا مَا لَهُ مِنْ نَفَادٍ هَذَا جَدِّ

ان عجزها من الكيس و تحبها في يدك

وانت تقرء علیہما ما ذکرہ وثقت

عليها

عليها بعد القراءة المذكورة مرة واحدة

بعد قراءة الفاتحة والاية وترجمها

الى الكين ولبلة الساج ثلوا على

كل نعمة احدى اربعين مرة شرف الفاعل

وعلى الجميع من الدراهم احدى اربعين

من شرف الایة وتجعلها مع الوفق و

کتابۃ الوفق قبل القراءۃ لیلۃ

التابعة والوفى وفق الابه واذا

واذا صرفت من تلك الدراهم لا تختب

كم تصرف فانها لا تخلص وهذا

هو الوفى	٩٠	١٠٢	١٠٠	٩٧
اعلم وفقك الله	١٠١	٩٦	٩١	١٠٣
١٠٤	٩٥	٩١		٩٢
للصواب	١٠٥	٩٣	٩٤	٩٩

في بيان اسم الأعظم ان اسم الأعظم في سورة يس في سبعة

مواضع وفي سورة تبارك الذي

بيده الملك سبعة اماكن في يس سبعة

مواضع

مواضع اربع منها الرحمن وثلاثة

منها المجلاه وكذا في تبارك الرحمن

اربعة والمجلاله ثلثه الاول يتبدى

في قراءة من الاول الى الآخر كلها

فاذا جئت الى الرحمن تربط اصبع من

اصابع يدك اليمنى حتى يتم الاربع اصابع

باربع اسامى الرحمن واذا جئت الى

اسم المجلاه اتصال اربط اصبع

من اصابع يدك اليسرى حتى تنضم
 ربط الثلاث اصابع وفي سورة
 نبارك اقراها الى آخرها فاذا
 جئت الى اسم الجلالة من نبارك
 حل اصبع من اليد اليسرى واذا
 جئت الى اسم الرحمن من نبارك
 حل اصبع من يدك اليمنى فاول ما
 يتلوه يد بقراءة سورة يس
 يقول

تقول عند القراءة سبعة نفث
 واحد يس يس يس يس يس يس يس يس
 وهي لكل ما اردت من الحاجج
 ومن شر عليه الرزق واضطرب
 احواله فليتخذ خاتما من فضة وينفث
 فيها هذه الايات بلبسها فانه ياتيه
 الرزق من حيث لا يحتسب ويصلح
 حاله وتظهر له البركة في ذلك وهي قوله

السرور

ثُمَّ بَعَثْنَاكَ مِنْ تَحْتِ مَوْتِكَ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ
وَوَضَّعْنَا عَلَيْكُمْ الْغَامَ وَانْزَلْنَا عَلَيْكُمُ
الْمَنَّاءَ وَالتَّلَوِيَّ كُلَّ مِائَةِ مَنَاسِكَ مَا
رَزَقْنَاكُمْ وَكَذَلِكَ قَوْلُنا تَعَالَى وَرَفَعْنَا
بَعْضَهُمْ دَرَجَاتٍ وَابْنَا عَلَيْهِ ابْنَ
مَرْثَمَ الْبَيْتَانِ وَأَبْدَنَاهُ بِرُوحِ الْقُدُسِ
إِلَى قَوْلِهِ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ مِنْ كُنْهَاتِ رَقِ
طَبِ تَقَى بِمَكِّ وَزِعْفَرَانٍ وَحَمَلَهُ مَعْنَالُ
دَفْعَهُ دَفْعًا

بِرُوحِ الْقُدُسِ
بِرُوحِ الْمَلِكِ الْأَرْسَلِ

في منافع الحروف النورانية

رَفْعَةً وَقَبُولًا وَجَاهًا عَظِيمًا عِنْدَ النَّاسِ
بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى فَاسْمِدَةٌ
فِي مَنَافِعِ الْحُرُوفِ النُّورَانِيَّةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ مَنَافِعِهَا مِنْ ذَلِكَ الْحُرُوفِ
النُّورَانِيَّةِ فَمِنْ كُنْهَاتِهَا عِنْدَ كَمَالِ الْبَدْرِ
لَيْلَةُ أَرْبَعِ عَشَرَ وَخَمْسَةَ عَشَرَ وَالْبَقَرَةُ مَقَارِنُ
لِلْمَنْزِلَةِ مِنْ مَنَازِلِ السَّعُودِ كَالْثَرَيَّا فَإِنَّ
فِيهَا سِرًّا عَظِيمًا وَسَعَادَةً عَظِيمًا وَذَلِكَ

لقرانها لانجم صغار عظيمة السعادة
 لشيء لكف لبث ذلك من الكواكب
 السبعة ولا من المنازل او مقارن
 القمر لقلب العقرب والنعام او سعد
 السعود او الاخيه وما شابه ذلك
 من منازل السعادة فمن كنهها في بلدة
 المذكورة يرى عجبا من سرعة الاجابه
 وانتظام الامور على ما يجب من الجاه
 والقبول

عند مقارنته القمر من منازل المذكورة

والقبول وجلب الرزق و دفع الأثام
 من غير تأخير ولا نقص باذن الله تعالى
 الفعال لما يريد الذي جعل الافلاك
 والكواكب الاوافق والحروف سببا
 يتوصل به الانسان الى ما يريد ولو شاء
 لا عطاء ما يسال من غير ان يرصد وقتا
 ولا يوفق وبقا ولكن جعل الاشياء مرتبطة
 بالاسباب بقدرته وحكمته منه ومشيئه

سابقة لا اله الا هو وعرف النور
المشار اليها بجمعها قوله تعالى
الركيع طس حم ق ن
عدد ها اربعة عشر فاجمعها
قول بعضهم من قطعك صله سحرا
وجمعها اخر على هذه الصفة طرق
سمعك على الضمير وبعضهم
صراط على حق منك واعلم ارشدك الله

هذا

قسم بدوح

هذا قسم بدوح صاحب النور والفتوح
يقراء ثلثمائة وعشرين مرة با بدوح ثم بعد
ذلك يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
رب العالمين الله اكبر بدوح اجب بالنور
والفتوح بحق محمد الممدوح صاحب النور
والفتوح المؤيد منك بالروح والملائكة
المقربين بحق اباك عند و اباك نشين
با بدوح اجب بالنور والفتوح بافتاح يا
رؤا يا الله يا الله يا الله يدعي هذا

هَذَا الصَّفَةُ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ يَفْتَحُ اللَّهُ عَلَيْهِ
 بِقُدْرَةِ اللَّهِ سُبْحَانَهُ عَزَّ وَجَلَّ أَنْ يَهْمِي غَرِيبُ
 لَكَ رَقٍّ مَجْرُوبَةٍ نَافِعَةٍ أَنْشَاءَ اللَّهُ تَعَالَى
 يُقَالُ فِي سَبْطَةِ الظَّالِمِ تَنْزِيلُ بَدَى الْغَرَّةِ
 وَالْجَبْرُوتِ وَتَوَكَّلْتُ عَلَى الْحَيِّ الَّذِي لَا يَمُوتُ
 شَاهَتِ الْوُجُوهَ وَغَمِيتِ الْأَبْصَارَ وَغَمِيتِ
 الْوُجُوهَ لِلْحَيِّ الْقَيُّومِ وَتَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ الْوَاحِدِ
 الْفَهَامِ وَبَنَفَتْ ثَلَاثَ نَفْسَاتٍ فَاثْنًا لَا
 يَكْلِمُ إِلَّا بِمَا تُحِبُّ فَإِيْدَهُ إِذَا دَخَلَ أَحَدٌ
 عَلَى

في سبطة الظالم

لنفع شئ الظالم

عَلَى مِنْ خِجَانٍ شَرَّةٍ فَلْيَقْتَرِءْ كَمَا يَعْصُ حَمْسُ
 عَدَدِ حُرُوفِ الْكَلِمَيْنِ عَشْرَةَ يَفْتَحُ لِكُلِّ حَرْفٍ
 أَصْبَعًا مِنْ أَصَابِعِهِ يَدًا بِأَيْهَا يَدِهِ الْيَمَنِ
 وَيُخَيِّمُ بِأَيْهَا يَدِهِ الْيُسْرَى فَإِذَا فَرَغَ عَنْ عَقْدِ
 جَمِيعِ الْأَصَابِعِ قَرَأَ فِي نَفْسِهِ سُورَةَ الْفِيلِ
 فَإِذَا وَصَلَ إِلَى قَوْلِهِ تَرْمِيهِمْ كَرَّرَ لِقِظَةَ
 تَرْمِيهِمْ عَشْرَةَ مَرَّاتٍ يَفْتَحُ فِي كُلِّ مَرَّةٍ أَصْبَعًا
 مِنْ الْأَصَابِعِ الْمَعْقُودَةِ فَإِذَا فَعَلَ ذَلِكَ
 أَمِنْ شَرِّهِ وَهُوَ عَجِيبٌ مَجْرُوبٌ

في اسم الله الأعظم

وقال بعض العارفين اسم الأعظم
هو ان يقول يا الله بصدق اللجاء
وذلك ان ينزله الغريق في حجة
البحر لا يبقى له تعلق بغير الله وقال
فاذا فعل بعضهم اعلم ان الاسم المشار اليه
ذلك عليه هذه الابیات
ان كنت اسم الحبيب تقبلة
ومخافة من كاشف مترقب
اسم ترى البركات في قلبه

دري

وترى في الخيرات ان لم تطلب
فحروفه النصف منها ثلثها
شهد الحجاب بذلك فابحث ^{طلب}
ومتى تصحف بعد تصحيفه
غرضنا انال به جميع المطلب
ثم قال من اراد ان يرى العجب في عالم
الغيب والشهادة فليصم ثلثه ايام
اولها الاثنين فاذا كان يوم الخميس
صلى صلوته الصبح وغدا الخلوة ثم

يقرء الاسم الشريف الذي حروفه النصف
 منها ثلثها خمسة آلاف مرة وسبعائة و
 تسعة وستين مرة وبعد ذلك يكون
 على حسب لطافة ولا يفتر عن ذلك فان
 الاشياء تفعل باذن الله تعالى و
 اشار بذلك الى انه حي يقوم فان فيها
 حرفين عددها كعدد الاربعة الباقية
 الا ان تصحفة لا يظهر له ثلثه واذا صحفته
 فهو عليهم تصغير علام واليه الاشارة
 بكونه

٥٩٩٩
 ١٩٩٩
 ٣

بقوله غرضنا تنال به جميع المطلب
 اللطيفة السابعة وهي من اعظم الاذكار
 لا يمنع ذكرها من الكشف وبها اسم الله
 الاعظم ومن لازمها ان تصاف لليلة
 بهتد مخاطبات وعلوم ومن عرف
 كيفية اقامتها استغناها غناء الابد
 وكانت له وسيلة القرب الى الحق تعالى
 وهي عشرة اسماء الوهاب الباسط
 الْحَيُّ الْقَيُّومُ الْقُدُّوسُ الْفَتَّاحُ الْبَصِيرُ

الْعَزِيزُ الْوَدُودُ السَّمِيعُ الطَّيِّبُ الثَّامِنُ

لها تأثير عظيم سريع قوى لطالبى الاسباب

وتثبت النعم وتزدادها ابدان ونفعها

يظهر العبر من الاسباب الرزق واقبال

الوجوه والبركة في الكسب ذاكرها

يسخره كل من يطلب منه حاجة وهي

تصلح لارباب البدايات فاشتهى عظمتها

وهي شعة اسماء الثواب الغافر

الْحَبِيبُ الْوَكِيلُ الْكَافِي

الذان

الرَّزَاقُ السَّلَامُ الْمُؤَمِّنُ الشَّرِيعُ

قوله ولوانما في الارض من شجره اقلام

والبحر ممتدة من بعده سبعة اجراما

نقدت كلمات الله ان الله عز وجل حكيم

الى قوله ان الله سميع بصير هذه الاية

لمن تغير خاطره وفسد ذهنه وعجزت

بلاغته واراد ان يثبت الكلام بغير

كلمة فليقرء هذه الايات المباركات

على حصي لبان ذكره وياكل منه كل يوم

بجته ذهنه
فان يست

يصف مقال يعجل او سكر فانه
 يصفونه فيه ويسهل عليه الكلام
 اهتدوا باذن الله بحرق
 وذكر بعض العلماء وهو النبوي ان
 من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله
 خمسة وثلاثين مرة بعد صلاة الجمعة
 في بطاقة وحملها معه رزقه الله تعالى
 قوة على طاعته وكفاء شتهرات
 الشياطين وان اسندام النظر الى
 تلك

خواص هذه التسمية

تلك البطاقة وهو يتجمل اسم النبي
 محمد واسم احد كيف كانت الاسمين
 المباركين بحرف الدال وادام النظر
 اليهما في كل يوم عند طلوع الشمس
 هو يصلي على النبي صلى الله تعالى عليه
 في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك
 بحسب القول وعقد النية وصفا
 الباطن وهذا الشيء لطيف جدا
 قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب

ومن الخوامس المكتبة غنة على
 السند اذا جامع الكتاب
 واعتقد ذكره فبار الى قطع
 ونسب من اصله اودنه
 في الارض اربعين يوما
 ثم انبثت تحت عظم الكعبة
 فمن ربط بحبله وجعل من
 حقه ويجمع لا ينزل ولا
 شيع ولا يغير ولا اقام من
 المذنب الى الصبيح ومن
 محباتهم
 للبيع وشراء

لا يعلمها الا هو الى قوله في كتاب مبين
 في هذه الاية لمن اراد البيع والشراء فليكتبها
 في ورقة من الرصاص القلعي بزعفران
 و ماء وورد و يجعلها في مشاعه او
 ميزانه فان الارزاق يا شبه من حيث
 لا يحسب بعون الله تعالى

بدان امي خريز که وفق را تاثير تام و تمام در عمل مفتاح و مغلوق
 و مدال و مساحت و خطاط و غایت و عمل مفتاح و
 مغلوق از جمله اعمال مجرب بلارین فن و عیم شریف است
 در کمال

و در همه جای کار آید هم در احوال خیر و هم در احوال شر
 اعداد و گفته بود که تحصیل کند به از آن هفت قبیله
 بار و من کجده هر شب یکی را بسوزاند که ات ۲۰۰۰۰۰۰۰
 مطلب حاصل است مثال طلب مطلوب و مطر
 بدو و جمع ۴۴۰۰۰۰۰۰ از آن طرح و تهر را در ربع و سه
 که داشت لهذا ربع که ۲۹ بود در خانه اول ربع و از برار

۳۷	۳۳	۳۲	۳۱
۴۲	۳۶	۳۵	۳۴
۳۱	۴۵	۳۱	۳۵
۳۹	۳۴	۳۲	۳۴

کسر یکی در خانه ۵ بدین مثال
 پس استخراج اسماء اول مفتاح
 که ۲۹ است دیگر مغلوق ۴۵
 دیگر میزان که جمع مفتاح و مغلوق است با هم که ۷۴ می شود
 دیگر وفق یعنی عدد چهار خانه بطا اول لوح که ۱۴۹ است
 دیگر است که چهار برابر وفق است ۵۹۶ و دیگر ضابطه
 که جمع وفق و ضابطه است و مساحت است ۷۲۵

المكتوم عن غير الله فاذا اردت اى امر فاعرف اسم شئ مثل
عافية كذا واسم بركة في كذا او جلب في كذا
فاذا عرفت عدد اسم الشئ بالجل الكبير تطرح سبعة سبعة فالبقي
اقل من سبعة اطرح الابداء من يوم الاحد الى يوم السبت
فاعرف كوكب ذلك اليوم وتركب الوقت من ساعة ذلك اليوم
ولمعه وسعدته وكجوره والافى ورقة في اول ساعة ولوميه
ثم تطرح العدد اربعة اربعة ثمانية فان بقي واحد فهو نارى
فان بقي اثنين فهو ترابي فان بقي ثلثة فهو هوائى وان بقي اربعة
والرابع هوائى الى سبعة والاشبه نارى وهوائى او هوائى
ونارى او مائى وترابى في كل وقت فاذا تم الوقت جعلت
العدد الوقتى ما يناسب من الاسماء اسم اوسمين او اكثر
ويكون عدد الاسم عدداً مناسباً لوجه ويعمل في كل البيوت
ويكون عدد تلك الاسماء المستخرجة من عدد البيوت مع الوقت
وتقدم مع كل بيت اضافته اليها هو الله لان عدد سبعين
فاذا طرح لان السبعين صارت سبعة فاعلم ذلك فان
العمل بفصل عمل الاسم الاعظم فاذا اردت ان تركب العدد
وفقاً فاطرح من كل ثمانية فانبقي او ضعه في بيت الالف
او يسهل العدد بزيادة الى آخر البيوت فاذا تم وكان طبع
الشئ

ما اظهرت اسما

عسى
كرا و طبعه يطرح
بيت بيت و يطرح

الشئ نارى وكتبته على هذا الطرح والدخل والتشير في
البيوت بزيادة اثنين وان كان طبعه ناراً كل الوقت
نارى وان كان طبعه هوائى كل الوقت هوائى وهكذا
الى آخر الوقت وان كان هوائى وجده هوائى وان كان
ماء وجده ماء وان كان تراباً وجده تراباً وان كان
ناراً وجده ناراً فاذا اردت ان تعرف طبع كل بيت
فاطرح على اثنين اثنين فان بقي واحد ناراً والثاني هوائى
والثالث هوائى والرابع هوائى والسادس هوائى
بيت من الكواكب معكوسة من القمر الى الفوق من القمر الى
زحل مثلاً بيت الالف ان اردت ان يكون الوقتى كوكب كوكب
واحد فاطرح من راس حكمة العقود ثمانية وعشرون ويحذف
الباقى في بيت الالف وامش به بزيادة سبعة سبعة فاذا
طرحت بيوت الوقتى سبعة سبعة لم تجد الا الكواكب التى هو
السماء الدنيا وهو القمر وبيت الباء للسماء الثانية لعلها
وبيت الجيم للزهره وبيت الدال للشمس وبيت الهاء للارض
وبيت الزاء للبحر وبيت الزاء لزلزل والياء للسماء الثانية

للمراسم للقر والساء التاسع لقطار و فاذا اردت ان
 تجعل النار في النار فيكون الوقي في كل حروفه را
 فاطح من حلة العدد ست عشر فاطح او صنفه في بيت الف
 و امس به الى آخر البيت بزيادة عدد اثنين الى بيت
 الطاء و تتلو اسماء المستخرج من كل بيت مناسبة
 و موافقة العدد مع عمل الوقي و قد ركب في ساعة
 كوكبه و يرمه و ساعته وان كان و افي الطالع الذي
 للكوكب في معدنه و يجوز فعل فعل الاسم اعظم و كل
 اسرار الكون يرجع الى الحجة لهذا العمل فاذا اردت
 العكس فخيرة تزيد في العدد ثمانية و تدخل في بيت
 الالف و تعقله قصا اثنين اثنين فخذ الكواكب
 معكوسة و دخل بحب الكوكب من زحل الى القوا
 آخر الكون من الدنيا الى فوق يعكس العمل و هو هذا
 القسم بسم الله الرحمن الرحيم هاهنا الوش
 اشبهوا ايبر حيس لكووش لنوشال
 لا صليط عشليج ههليج ههطن
 طالع طينات اجب يا ميمون يا لله
 الذي

الذي ليس كشيء شيء وهو السبع البصير
 وهذا الرقي للجلالة ترابي و احذر عليه السقاء و هو من قائله

٢٠	١٦	٢٤
١٨	٢٢	٢٤
٢٨	١٤	٢٤

المغاربة و هذا هو رقي الثاني
 باب القول في معرف خواص
 الحروف نفسها اعلم ايها
 ان بل ان الحروف نفسها لها تأثير في نفسها و
 خواص و منافع و انا ابين لك منها على قدر ما علمت
 من الاسرار على حسب ما علمه و اذكر لك خاصية كل حرف
 و اعدادة في مختصره على سبيل رموز و رة يعرف
 ذلك من علمه عالم العلم القول في الالف الواحد و
 عدده ١١١ على سطر حروفه لانه على ثلثة احرف الالف
 و اللام و الفاء فاذا اردت رسمه في الصلح الثلثة
 فخذ اعداد الالف كحد ١١١ فافرج ثلثها و هي ٣٦
 فاطرح منه ايضا ١ اصلا ابدا فبقى ٣٥ فاصطب
 في بيت الواحد و هو بيت الاول كما علمت ثم زد عليه
 يكون ٣٦ فافضه في بيت الباء ثم زد عليه ٢ يكون ٣٨

٤٥

٣٥	٣١	٣٦
٣٢	٣٦	٣٦
٤٣	٢٩	٣٩

صفحة في ٣ ثم زد عليه ٢ يكون ٥ صفحة في بيت
الآل وزد عليه ٢ يكون ٧ صفحة في الهاء وعلى
هذا المصنف الخ افر البيوت على ترتيب الاصل المتقدم
ذكره فالسابع احفظ هذه القاعدة عن غيرهما
ثم انك اذا اردت معرفة اسرار وضع الخ تم واقتضاء
سنة من اسرارها فخذ اعداد حروف المشتق منها
الالف وهو اياما كعبا كجدة ك ٥ ٧ ٨ ثم اطرح
منه بسط الحرف فنته كجدة الياء والالف واطرحه
في ضلع الخ تم في باطن المرسوم والمرسوم هو اعداد
الالف المتقدم ذكره اني باطن اسم الالف كد محاذيا
له وعلى خط تلك القاعدة ثمة وطرحا وتره فاذا
توقع هذا السر عكسك اثر في القبول عند من تريد ان
ياب في القصة استخراج اساء الاعوان من المربع
للغير والسر حتى تقسم على العمل بغير فراغ والمصرف
ان نقل عن البيان ما اذكره ههنا ان كل مربع يستخرج
منه خمسة اساء وتقسيمها على الاربعة بالاسم الخامس
عند فراغ العمل ونذكر الى جهة عند فراغ العمل ويخرج
يكون ذلك وقت الخور والاسم الاول يستخرج من

جمله

جمله ما وسط الوفي من الاعداد ان كان فردا فاما كان
في بيت الاوسط اخذه وان كان زوجا فنصف
العدد العدل في ذلك الوفي الاسم الثاني من اخذ
عدد يقع في ذلك الاسم الثالث يستخرج من عدد العدل
في ذلك الوفي وهو جمع اقل قدر فيه واكثر عددا تقدم
القول في بيانه وفي المصنف الاسم الرابع من العدد
الواقع في ضلع ذلك الوفي الاسم الخامس من جمله العدد
الذي كجوة ذلك المربع مثاله في مرتبة الثلثة في الثلثة فكان
الاسم الاول من قطب الوفي وهو بيت الاوسط في مرتبة
الفرد وفي الزوج يوضع نصف العدد العدل في ذلك الوفي
عرضا عن القطب فكان في الثلثة في الثلثة خمسة والثاني
اكثر عدد يقع في ذلك المربع سعة والثالث عدد العدل
من جمع اقل عدد وقع في هذا المربع واكثر عدد وصل اليه
وهو سبعة عشرة والرابع العدد الذي في كل ضلع
وهو خمسة عشر الخامس هو من جمله عدد المساحة باسمه
فكان خمسة واربعون وهو من جمله العدد الواقع في ذلك
المربع ومنه يستخرج الاسم الخامس فاذا اردت ان يحل

كل واحد من هذه الأعداد التي اخذنا في اسماء فان
 كان العدد الذي معك للخروج هو اكثر من خمسة عشر والا فخذ
 في ٣٠ منها بلع معك اسقط منه ١٥ ثم استنطق
 الثاني واضف اليه لفظ اهيل فيكون هذا الاسم روحانيا
 وان كان العمل لم يكن اكثر من ٣١٩ فاضف اليه
 ٣٠ كما تقدم القول فيها بلع اسقط منه ٣١٩
 فابقي اسنطقه واضف اليه لفظ طيس يكون شيطانيا
 على قبل ويرجل في عمل الشريعة في ثلثه في ثلثه خمسة
 بلع ثمة الاضافة ٣٠ اسقط منها ٥١ بقي ٣١٤
 شيد اضفنا اليه اهيل فكان شيدا اهيل وهو الاسم
 الاول من المربع الثاني نهاية العدد ٩ بلع ثمة الاضافة
 ٣٠ اسقطنا ٥١ بقي ٣١٨ شيجا اهيل الثالث
 وهو العدد عشرة اضفناه اليه يجب بلع ٣١٨
 ٥ شيطا اهيل الرابع ٥ بلع ٣٢٣ شكدا اهيل
 الاسم الثاني من المساحة ٤ بلع ٣٢٧ شندا اهيل
 فنقول في ذلك الوقت يا شيدا اهيل ويا شيجا اهيل
 ويا شيطا اهيل ويا شكدا اهيل حتى شندا اهيل

افعال

افعلوا كذا وكذا ثم تصنيف الى ذلك ما يحسن اليه
 ان يكون معه مع الكلام الالهي هذا المثال يجري في
 سائر الادفاق الكبار والصغار فان اناك من العدد
 الكثير في المربع الكبير ازيد ما ازيد من الف فتركب
 الحروف له كما تركب لغيره فان الفا خروج وان كان
 الفين فعدته نطقه بفتح ج وان كان الف الفتح
 والعدد الذي بعدهم الالف يكون من قبل الالف
 مثل هذا العمل لو قبل مائة وثلثون وحسن الف
 فتحجج وعلى هذه الصفة يكون الالف وان كان الاسماء
 كلها زائدة عما ينقص منها يضاف شيء وان كان
 ناقصة ولو واحد اسما او يزايد عليها وان كان
 بعض الاسماء زائدا وبعضها ناقصا فخذ على النقص
 وترى الناقص كماله وان كان العمل للشريعة وان
 تخرج اسماء الاعوان الموكرون به تقول ان كان
 العدد اقل من ٣١٩ فيزاد عليه ٣٠ وكذلك ان
 كان العدد مساويا فيزاد عليه وان كان اكثر منه فنترك
 وسنعمل في الامور المكرمة الزكية ونعرف عند اسماء
 شيطانية مثله في ثلثه في ثلثه كان الاسم الاول الاضافة

۳ و ۵ بقی بعد الاسقاط و ۴ نقطه نکان مطلق
 الاسم الثاني بعد الاسقاط ۳ و ۹ بقی بعد الاسقاط ۵
 نطيش الثالث بعد الاسقاط ۳ با ۳ ناطيش الرابع ۳ و ۵
 نوطيش الخامس ۳ و ۵ فوطيش نقول في هذا الباب
 يا موطيش يا نطيش يا ناطيش يا نوطيش
 بقی فوطيش الا ما فعلتم كذا وكذا بقی هذه الحروف وبقدر
 مع ذلك ما حسن ذكره في هذا الباب فكذا سر خفي ليس
 له مثال وهو من كتاب سر الاسرار و ذخيرة الاربعين
 هر س هر اسه تفسير ثابت بن قزوه الجواني في هذا القدر
 كفاية لمن اراد التصرف فيه والعلل به ولا يلزم مع ذلك
 نكتة در حروف متخابه هر چند متاهلها می سعه و در این کتاب
 داعی زشته ام چون در این مثال رزی بنظر رسیده اندا قلمی
 بدان ای عزیز که اعداد متخابه و عدوات اول ۲۲۰ و ۲۸۴
 و این عدد از هم می رسد دوم ۲۰۲۴ و ۲۲۹۶ از عدد
 ۱۸۲ می رسد سیم از ۱۸۲ می رسد ۱۸۲ و ۱۸۲
 اگر دو مربع رسم نموده رقم ۱۰ را در خانه اول از می وضع نماید
 و بتراید شش شش از تمام نماید و قی آن ۲۲ باشد و رقم ۱۰

کفر آلا برار

در خانه اول از دیگری وضع نماید و بتراید اشت
 از تمام نماید و قی آن ۲۲ باشد و اعداد در بورد
 در طالع برج ذو جیدین البیه بنویسند و اسم طالع
 خانه ۹ و اسم مطلوب را در و اگذارند و هر جیدین
 قوس جزا نوشته و هر و صورت و ربعها این است

۱۱	۱۱۵	۹۱	۶۷
۱۰	۷۶	۴۶	۱۲
۵۲	۱۱	۱۶	۱۲
۲۲	۱۰۰	۵۱	۲۲
۶۴	۲۱	۳۴	۶۴
۱۱	۱۱۵	۹۱	۶۷
۱۰	۷۶	۴۶	۱۲
۵۲	۱۱	۱۶	۱۲
۲۲	۱۰۰	۵۱	۲۲
۶۴	۲۱	۳۴	۶۴

فاندر این کتاب اول
 در خانه اول از دیگری وضع نماید و بتراید اشت
 از تمام نماید و قی آن ۲۲ باشد و اعداد در بورد
 در طالع برج ذو جیدین البیه بنویسند و اسم طالع
 خانه ۹ و اسم مطلوب را در و اگذارند و هر جیدین
 قوس جزا نوشته و هر و صورت و ربعها این است
 در خانه اول از دیگری وضع نماید و بتراید اشت
 از تمام نماید و قی آن ۲۲ باشد و اعداد در بورد
 در طالع برج ذو جیدین البیه بنویسند و اسم طالع
 خانه ۹ و اسم مطلوب را در و اگذارند و هر جیدین
 قوس جزا نوشته و هر و صورت و ربعها این است

514

511

195

196

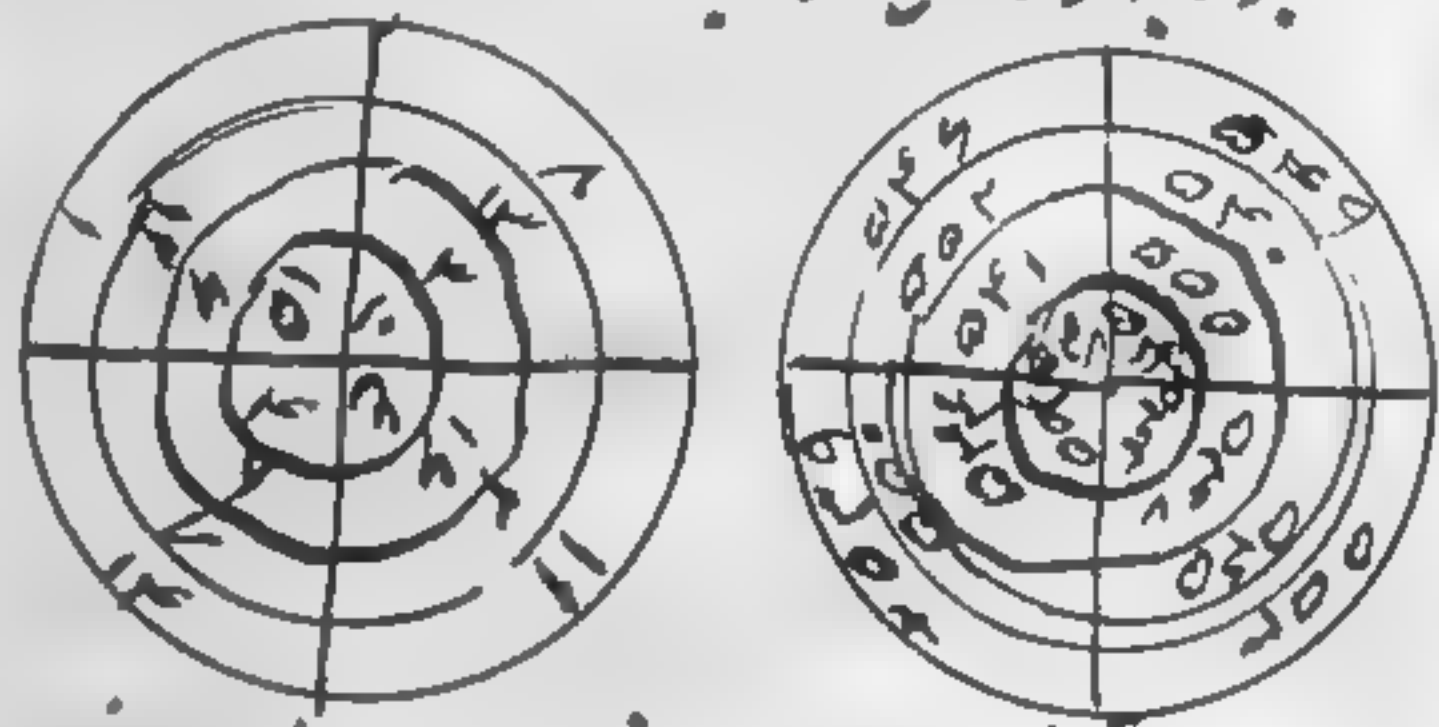
295

295

p 290

293

بر وجه خورشید مرتب است زو بدین صورت



لوح جن خود مرتب است از حفری در جهان چون
 نگه داری مستخرج کردت زان انس جهان
 بعد از اعداد مفساهه لوح جن اسم عفریت
 واسم ملک واسم اعظم باری تعالی و تقدس
 استخراج کند بدین طریق مثل عدد مفساهه
 لوح جن این ۵۳۹ بطرح کعبه باقی این ۵۰۱
 حروفه این ۵۳۹ اسم عفریت یا ثانی کعبه بعد
 از اعداد مفساهه لوح جن اسم ملک استخراج کند
 بدین طریق عدد مفساهه این ۵۳۹ بطرح ایل
 باقی این ۱۸۱ اسم ملک یا تفخائیل بعد از اعداد
 مفساهه این ۵۳۹ اسم اعظم استخراج کند
 که این باشد رحیم الرحمان بعد از اسم عفریت
 ۲۵۱ ۲۸۱

واسم جن

بسم الله الرحمن الرحيم
 الحمد لله رب العالمين
 والصلاة والسلام على
 سيدنا محمد وآله
 الطيبين الطاهرين
 اجمعين

واسم جن واسم ملک اسم اعظم باری تعالی و تقدس
 همه را قسم اسم جن خود است زو بدین ترتیب و آن قسم
 این است بسم الله الرحمن الرحيم اللهم یا رب انت
 میسر بدین سخن جنی اجب من عنده مفساهه الغیب یا
 مرادی اجب یا تفخائیل هیچ یا ثانی کعبه سخن جنی حق
 رحیم الرحمان اسرارها یا اوداع الجن والجنیة و العفریت
 بحق تمام سیدان بن داود علی نبینا وعلیهما السلام العجل
 الوهاب ۳ الت ۴ بعد از صاحب عمل در بیان نبات
 مصری گرفته و بر توافق اعداد مفساهه قسم مذکور را از
 دل خوانان دست دو خندان خانه مفساهه را تمام بر کرده
 بدین فتح بدین بعد از مفساهه باقی و از مفساهه او
 مساحت لوح جن تمام اسما را استخراج میکند چنانکه
 بالا نموده شده بعد لوح جن را در عدد بعد بر وجه
 خورشید مرتب مکتوب نشود و زو بدین ترتیب
 تمام بعد از آن اسما عظام مستخرج را با اسم جن
 خود که چهار ریشود غریب است زو چنانکه نموده میشود
 بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت مستخرج سخن جنی حق

در خانه دوم شکاف
 تفتانیل واسم
 پسته بیت عدلی

میسر مریع و انت یارب اجب یا من عنده مفتح القلوب
 هذا مرادی یا ارجاج الحق والحقیت والعقوبت بهیچ یا نا کج
 بحق رحیم ارحم و بحق ظالم نمایان بن داد و علی غیبتا و علیهما
 السلام بعد صاحب عود درار بین آن اسما علیهم السلام
 بطریقه سه رکن داده است نماید بعد سه رکن در دل امام
 خود رسد و اسم حق خود را از دل خوانان چنان بر دل
 صوفی بریزد که دل متاثر شده حق را می گردد و چون
 دل صاحب عود که ای که این حق حق منست بعد
 با هم بیعت نموده بر او قسم دهند حق خود مستحق گردد و
 هر چه که صاحب عود امر کند فی الحال بغیر اهل کجا آورد
 و هر سری و اسزای که در قلوب مخلوقات در سر
 کمزرات است بصاحب عود القا کند چرا که حق این
 کس بجهنمای انسان نسبت دارد چنانچه الفاتحه دارند
 اگر اوزی در ملکیتی قضیه واقع شود در ملک دیگر
 همان روز خبر برسد پس آن خبر را با دهرانی آوردن حق
 و این قول در پیش از باب مغیبات و اهل تسبیح است
 معروف و مشهور است و هر خبر و شریکه همه بر حق روشن
 و ایضا است

و هر یه است و از برای آنکه اول سال لکان حق خود را
 سطر زبده حق مکرر است بر خیر و شر عالم و روز
 کمزرات و اسرار مخلوقات و بغیبات و تفریقات
 و قطعیات و مغیبات و عداوات و عقدا السلام
 و عقدا السلام و احضار مطلوب مطالب و سمرقانی و قهر
 و اهلک و صاحب زلم الاخراب و هر چه که میفرماید و کرده است
 در طرفه العین خبر برسد و بخدمت خود قایم می باشد
 جفا یا کر تو کنی تسبیح حق خویش را رام سازی
 بر خدمت خواهد و در پیش را تسبیح القلب
 یخذه قلب شاه صیحا طریا و کلب الغریب علی قرطاس
 بسک در عفان با سم من سنت و امه ثم یسئ القلب
 نغیث من غیر آن یفرق بینهما اعنی النصفین و یضع
 المکتوب فیما بین القلب و تغزیه سبع ابراه فزاد
 یسنة و سيرة ثم تشده بحیطة و یجعله فی بستره و یقب
 علیه شیئا من النقط و الکلاب الملح و براده الودید
 و تدفن فی نار و هی بسم الله الحق الحق بسم الله
 فلا نه بنت فلانة تا من کشایم کس دیگر نکشاید و جملنا

على قلوبهم اكنته ان يفقهوه وفي اذانهم وقرا من
الناس من تحذ من دون الله انما ايجوزهم بحسب الله
والقيت عليك حبة مني ولتضع على عيني اذ تمشي
اخذك فلنقول اهل ادلكم على من كفيله فحجناك
الى اهلك كي تفرغ منها ولا تخزن وما قلت نقسا
فحجناك من الغم ففناك ففرغنا وقال نسوة في
المدنية اراءه العزيز تراود فتيتها عن نفسه قد شفقها
حبا انا لغيرها في غدا بل سبيل العجل ٣٠ الرجا ٣٠ ال ٣٠
من جمع عدد اسمه واسم امته مع عدد اسم
المطرب وانه ثم اضاف الى المجموع عددا وهي ٢٥
ووضع جميع يوم الجمعة وقت الظل بالمسك والزعفران
في مربع على طريق الزوجة بهذه الصفة ثم خلط الشمع الابيض
بالفضل الابيض المدقوق وادع فيه المربع ولف
عليه اذما اى قطعة جلده وحمل معه اورث ذلك تمام
الحبة منه وبين المطرب تكتب هذه الآية الشريفة
لهذه الصفة ويكتب اسم الابن في وسط المربع ثم تفتح سورة
الانعام وهذه الآية وترفع يدي سجد على النبي القرآن ويطبق
القرآن حتى ترجع اليه وهذه صفة من درجته

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام
على سيدنا محمد
الطاهر الطيب
الطاهر الطيب
الطاهر الطيب

بسم الله الرحمن الرحيم

ان هذه القامعة منقول من شيخ الكبار
لكن مشروط بخفى من اجمال قال الشيخ الكبير كتب
سلام قولا من رب رحيم حروفا مقطعا هكذا
س ل ا م ق و ل ا م ن ر ب ر ج ح ي م ف ح ج ه ا
ح ر ف ا ب ج ه ا ح ذ ف م ن ا ح ر و ف المكره وهي د ل ا م
بقى ا ح ر ف ا د ه و اسم الا عظم وجمعها اب و ج ح ي
ل م ن ق ر س و تركيبة هذا الوجود يكسب
قصر يس اذا اردت ان تملك شخصا
في محبتك حتى لا يكاد يفارقك ساعة واحدة وعطيك
زمام الانقياد منه فاق الله فيه ولا تعلم الا في الكمال
فانه سر السري والجاهية وما تيسر من وقته ولا يعلمه
الجهل بل يبلغه ما مرادهم ما ارادوا ويرجع اليه
عليك ونحيط الله عليك اردت العمل للمحبة
على اذكرت لك فراق يوم الاصد في ساعة الشمس
عند اول طلوعها وخذ لو من قرد وادنت على

وتنجزها من جهة الغرب وتأخذ دهرها في
الماورجاج ثم تستقبل
فريق كنان ابيض لم يقربها

الماء وتكتب

تحت تكتب بمداو جليت

وتلقى وامرقت

قلب فم فم على محبت فم فم وابتحت عليه
واخذت له به بقدر سلطان هذا الاسم الشريف
ثم كتبت بعد ذلك بالدم مرة واحدة ثم تجز
الحرف المكتوب بعقله كان كراماني وقرأ طين
حار الشاد وورقات حنا يابس وقطعه
لبان شحري ذكر وساحات فلفل ابيض ثم
تطوى الحرفة وتشد عليها بخيط ابيض كنان
وتجعلها في قصبة مراء وتحم عليها بشمع وتدفعها
تحت عتبة باب المطرب فانه لا يتألك الصير
عنه ساعة واحدة ما دام العمل مدون فائق له
فيه فانه سرى الاجابة والتأثير وتقول آخر
الكتاب

المكتبة العمل فم الوجاه فم جلبا فم الساعة فم
الطاعة فم والنجر رعدة العظيمة

اذا اردت ابدا له فكتب حروف الاسم مقطعة
على ورقة بيضاء بمداو يوم الجمعة عند طلوع الشمس
والكتاب فم مرات وتكتب من تحت ابطلت
فنتى عملك فم فم وتجزه بمصطكى ولادون
وتدفعها بين مفرق طرفي فان العمل يجل
في دقة وساعة اذا اردت

عقد لسان شخص ذكر كان او انثى فائق الله
فيه فانه سرى الاجابة والتأثير حتى انك كرهه
لو جردت الشخص من ثيابه ما ردك جواب
وهو ان تراقب يوم الثلاثاء فخره وترجل مكان
خال وانت على طهارة كالمه ويكون معك
لوح من رصاص اسودت في ثم تستقبل جهة
اليمين وترصد على اللوح الاسم الشريف بقلم
حديد مرة واحدة حروفا مقطعة وتكتب من
تحت عقدت لسان فم فم ثم تجز بسندوس

وزيل حاتم ثم كتبت الاسم الشريف ايضا في قولها
 اخبرني اديا مرة خروفا مقطعة وايضا كتبت
 من تحت ترطرا واعقه واكجوا واخر صبرا
 وامكرا واوغلا السان ٢٢ في الراهية
 عن كذا وكذا ببر هذا الاسم الشريف فوقع عليهم
 القول بما ظنوا انهم لا ينطقون لا يكلمون الا
 من اذن له الرحمن وقال صرايا بل يحق منهم من
 اهد او تتبع لهم رزا وفتت الامرات للرحمن
 فلا تسبح الا امسا اسس يا فلان بن فلان الطاعة
 لله ولهذا الاسم الشريف ثم تخر القرطاس مقل
 ازرق وقول وكتف القرطاس على اللوح و
 كتبه في فرقة مضاعفان لم يجبهما الماء و
 عليها بخط ابيض كنان وتدفنها في فرقة مضاعف
 قبرا في سفرو عن القبور تنظر العجايب في ذلك
 اذا اردت ان تفرق بين
 اثنين ومن فرقة وساعة فاتي الله تعالى
 نقاة لا تفعل الا في اهل المنكير لانه سري لا يجازي
 والنا

والنا ثروهم ان تراق يوم الاربعاء روي
 يدور الى شهر كان وتأخذ قبله حار يدوي و
 كتبت عليه عند طلوع الشمس والكتبة نريت
 قطران وكتبت المذكور حروفا مقطعة تكس
 من ورق ن م ل ي ح وب افرقت بين
 ٢٢ ثم تخر الجلبه الكتبه بكتبت وم
 حبس ونوره بلا طفي ثم كثر عليه من جلبه و
 تدفن تحت عتبة داره فانهم يتفرقوا من وقت
 وساعة وابعه المشرق والمغرب فاتي اسم
 فيه انه اذا كان جماعة يجتمعين
 في مكان على غير ما يرضون انه من شرب الخمر
 وغيره مما يحرم شربا فترقب يوم الثلث عند
 طلوع الشمس وتأخذ كتبت طلب وكتبت عليه
 مباد الاسم الشريف حروفا مقطعة وتخر والكتف
 بخرايه و٢ ورقات من ورق الخنظل وكتفه
 في فرقة سر داوثة فنه في مكان الذي فيه
 فيقع بينهم الحفوة وربا اقلوا ويخرجوا منه

واحدة حروف مقطعة فكتب من تحت رستم
 جين ٢٢٢ وكتب من بعده اربع ملين قرص
 وتجره بغفل كزبرة ياب ثم تنظر بروج المراءة ان
 كان تاري دفعة بالقرب من النار ان كان تاري
 دفعة في الرآب وان كان هوائى علقه في الهواد
 وان كان مائى جعلته في نهر جارى تنظر العجب
 العجيب اذا اردت قضاء حاجته
 من انسان في الوقت والساعة فكتب الاسم
 الشريف لعل الاثنين عنه غروب الشمس وانت
 على طهر فركها كايده في راحة كفك اليمنى بسبك
 وزعفران وما ورد حروف مقطعة من تحت
 ملفوف وتكرر الاسم ٥٠ مرة وفي كل
 مرة تنقث وبعد ان تكمل يقبض على كفك
 وتوجه لما تحك اليك تريد من غير ان لا يسبك
 احد من الناس فاذا احد لا يسبك بطل عندك
 وتبلغ حاجتك التي تريد من صاحبك كما طلبه
 وانت يقبض على كفك فانه يقبض حاجتك

كايده

كايده ما كانت ولولبتها من صخر لتفجرت لك
 الاله رفاق اله فيها ولا تعلم السفها لانهما مجربة
 اردت ان سبطل بهما احد من
 الرجال وترسم عن النساء حتى يصير هو وهى
 سوا حضورها كان او عموما من النساء او من الرجال
 فائق اله فيه ولا تعلم للجهل فانه مجرب وسريع
 الاجابة والتأثير هو ان تاخذ قزورة من حلبة
 نغية مفضا وتذيقها وتراف يوم الثلاثاء في ساعة
 الميرنج عند طلوع الشمس وانت على طهارة كاملة
 وتدخل في مكان من حيث لا يراك احد وكتب
 عليها بصبر سقوطى دم الاخوين الاسم الشريف
 بعكس ثلث اسطر وكتب من تحت تركلوا وطلوا
 واستنوا قضيبه ٢٢٢ على فرج ٢٢٢ او
 عن فرج النكاح الم ترالى الذين خرجوا من
 ديارهم وهم الوف حذر الموت فقال لهم موتوا
 فقالوا ٣ مرة كذلك تمرت قضيبه ٢٢٢
 عن كذا وكذا تم تجر القزورة بوزن ملوخيا و٩

جوب غفل وتسد عليها كجبط اسود وتدفنها بقرب
 من ماء ريت نظر العجب العجيب من البطل
 همه الممول له فانه اذا اردت
 تعطيل بايع المستر عن سيعه وشراهه وتغض
 الناس فيه فائق الله فيه لا تعلم الا لمن علم صدره
 من البلاد لانه سريح الاية والتأثير وهو ان
 تاخذ هرا اسودا وترجم به الكلب اسود يوم الاربعاء
 به الظاهر يوم عصفور يعكس حروفا مقطعة
 سطرني وتكتب من كنه ويل لكل همزة لمزة
 الى اخره ثم تجر شعرك اسود وحللتك وكفه
 بحرقه اسودا وتدفنه حيث شئت فانه يكون
 ذلك داعمه اعلم تمت هو الموفق

312

314

71A

احمد هوز علی کلینی سقوی
قرنت اخذ، ضلع

3

牙	扣	金
2	2	11
21	2	10

44

9 15

✓	5	15
5	9	7
5	2	11

12

0	15	3
5	4	10
12	2	9

21

0	15	15
5	2	1
10	2	9

14

f	11	3
0	5	4
9	1	1

سبح و تعالیٰ

